



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Idi, vidi i drugima pokaži

Naziv aktivnosti	Idi, vidi i drugima pokaži
Tema	Spoznavanje baštine u terenskom istraživanju
Pedagoški ciljevi/ predviđene kompetencije	Zamijetiti i nabrojiti posebnosti u krajoliku Razumjeti i objasniti sadržaj pojma baština Razumjeti i objasniti uzročno-posljedične veze između uvjeta života u nekom kraju i posebnosti prirodne i kulturne baštine Kreativno, jasno i sažeto predstaviti baštinske osobitosti (plakatom, pozivom na baštinsku proslavu, igrokazom, reklamom za restaurant, predmetom-suvenirom ..)
Cilje skupine/potrebno predznanje	Mladi od 12 do 27 godina
Tip aktivnosti	Istraživanje, igre i praktične vježbe
Ključne riječi	Baština (materijalna i nematerijalna), prirodni uvjeti života, društveni i povijesni kontekst, održivi razvoj, konkurentnost i ekonomski razvoj, kreativno prestavljanje baštine
Etapa za etapom	Uvod – prikupljanje informacija Skupina izlazi na teren (ili promatra fotografije) Zadatak je promatrati pejzaž, izdvojiti pojedinosti koje dominiraju, izdvojiti pojedinosti koje drugdje nisu prisutne (svaki pojedinac zapisuje svoje opservacije). Formiraju se 4 skupine. Svaka skupina ima zadatak promatrati i usredotočiti se na različite sadržaje i zapisati rezultate promatranja : a) osobitosti biljnoga svijeta b) životinje zamijećene u krajoliku c) osobitosti koje su djelo ljudskih ruku (građevine, različite konstrukcije, instalacije, spomenike) d) specifičnosti reljefa (uzvisine, doline, vode) i ostalih prirodnih obilježja Obrada informacija



Nakon povratka s terena/promatranja fotografija, pojedinci i skupine izvještavaju o svojim rezultatima promatranja. Voditelj nastoji voditi razgovor u smjeru povezivanja uzroka i posljedica (kako specifičnosti reljefa i prirodni uvjeti utječu na biljni i životinjski svijet ; djela ljudskih ruku povezati s prirodnim uvjetima i povijesnim kontekstom) :

1. Definirati pojam baštine (Što sve može biti baština? Navesti primjere iz svoga kraja, povezati s onim što je bilo uočljivo na terenu (ili na fotografijama).

2. Dovedi pojam u vezu s trajanjem i održivim razvojem (Tko/što je prijatelj baštine? Tko/što je neprijatelj baštine? Navesti primjere utjecaja društvenoga i tehničkoga razvoja na baštinu.)

3. Raspravljati o tome kako brze promjene životnih uvjeta utječu na baštinu
(Kako promjena nekoga životnog uvjeta, npr. vode, utječe na kulturu življenja, a time i na kulturnu baštinu? Npr., tekuća voda na otocima poboljšala je svakodnevni život ljudi, ali je utjecala na zapuštanje tradicionalnih lokvi. Lokve su nužne za život divljih životinja i ptica. Kakve će to konačno posljedice imati na privređivanje i život ljudi)

4. Utvrditi razlike u uvjetima života između prošlosti i sadašnjosti. (Koje promjene najviše ugrožavaju baštinu? Što je u prošlosti ugrožavalo baštinu? Što je ugrožava danas? Zašto je cjelokupna baština više promijenjena u posljednjih 50 godina, nego tijekom prethodnih tisućljeća? Kako tehnički razvoj utječe na životne uvjete? Znamo li kakve će to posljedice imati dugoročno? Što iskustvo kaže o tradicionalnom načinu proizvodnje, gradnje, prehrane? Zašto se tradicija dugo održala (jer je ponašanje ljudi bilo usklađeno s životnim uvjetima?)

MOGUĆI ZAKLJUČCI: Tijekom velikog dijela povijesti baština je održana, više silom prilika nego li sviješću. Naša današnja tehnička nadmoć zahtijeva veliku odgovornost i razvoj svijesti o potrebi očuvanja baštine.

Zajednički izvesti zaključke o tome zašto je važno čuvati baštinu (Može li baština pridonijeti poboljšanju životnih uvjeta **na održivi način ?**).

MOGUĆI ZAKLJUČCI : Održivi razvoj znači unaprjeđivati kulturu življenja ne ugrožavajući prirodne životne uvjete (voda, tlo, zrak, svjetlo i toplina). Budući da su naši pretci svladali to umijeće i održali život tisućljećima, njihovo iskustvo i ostavštinu treba proučavati i poštivati.

Primjena znanja (praktični rad)



	<p>Zadatci za kreativno izražavanje rezultata rada na temi :</p> <p>(Divergentno stvaralaštvo)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Napisati recept za novo jelo u kojem će biti upotrebljene biljke koje si upoznao tijekom istraživanja2. Izmisliti pučku svečanost na kojem će se predstaviti područje istraživanja (prostor u kojem će se svečanost održati, dekoracija, jelovnik, zabavni program, odjeća voditelja svečanosti, suvenir koji će posjetitelji dobiti na poklon)3. Izmisliti reklamu (publicité) za najprodavaniji proizvod4. Izmisliti turistički slogan (devise touristique ???) za istraživano područje5. Smisliti tekst koji starac izgovara prigodom ritualne primopredaje baštine novoj generaciji stanovnika <p>(konvergentno stvaralaštvo)</p> <ol style="list-style-type: none">6. Odabrati jedan baštinski objekt (npr.tradicionalna brodica) i promatrajući ga «pročitati» sve informacije o njemu: Npr. na temelju izgleda i funkcije može se utvrditi materijal od kojega je brod izgrađen, materijal govori o drveću koje raste u nekom kraju, drveće o životnim uvjetima; oblik broda i ukrasi govore o kulturnim utjecajima i povijesti nekoga kraja; tehnička izvedba govori o alatima koji su ljudima bili dostupni, alati govore o materijalima i kulturnim utjecajima itd.7. Navesti varijable na kojima se temelji ekonomska valorizacija baštine (npr. koliko je privlačnih baštinskih objekata u okolini, kolika je posjećenost, koju korist donose zajednici, koliko košta održavanje, koliko košta zapuštanje – osobito ako je to object prirodne baštine)
Mjesto odvijanja aktivnosti	Vanjski prostor, učionica
Potrebna sredstva	Papiri, olovke, fotoaparati
Trajanje	Jedan radni dan
Provjera rezultata	Kreativni proizvodi i komentari koji pokazuju razumijevanje lokalne baštine i osposobljenost za njezino privlačno prikazivanje u javnosti
Reference	Primjeri radionice YCARHe na Braču, RH. “Brac stones” and “Elaphos 2018”



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union



Kontakt

Udruga Brač – Hrvatska
Osoba za kontakt: Lucija Puljak -
lucijapuljak@gmail.com