



Aller découvrir, voir et montrer à l'autre

Titre de l'activité	Aller découvrir, voir et montrer à l'autre
Thème	Comprendre le patrimoine à travers la recherche sur le terrain
Objectifs pédagogiques	<ul style="list-style-type: none"> • Observer et énumérer des composants précis d'un paysage. • Comprendre et expliquer le contenu du concept de patrimoine. • Comprendre et expliquer le lien entre le cadre de vie du territoire et les spécificités du patrimoine naturel et culturel. • Présenter de manière créative, concise et claire, les composants choisis du patrimoine (posters, invitation à une fête du patrimoine, une pièce de théâtre, une publicité pour un restaurant, un objet-souvenir, etc.).
Public cible	Jeunes de 12 à 27 ans.
Type d'activité	Recherche, jeux et exercices pratiques.
Mots clés	Patrimoine (matériel et immatériel), Cadre de vie naturel, Contexte socio-historique, Développement durable, Présentation créative sur le patrimoine.
Étapes par étapes...	<p>1. Introduction – recueil des informations Le groupe découvre les environs (ou observe les images)</p> <p>Le but est d'observer le paysage et d'en extraire les détails qui le dominent, d'identifier les détails qui ne sont pas présents ailleurs (chacun note ses observations).</p>

Le groupe se sépare en 4 sous-groupes pour se concentrer sur un nombre de sujets et noter ses observations sur :

- a) les caractéristiques de la flore
- b) les animaux observés dans le paysage
- c) les composants humains – le travail de l'homme (bâtiments, édifices différents, monuments)
- d) les composants naturels (collines, vallées, cours d'eau, etc.).

2. Traitement de l'information

Au retour de la sortie de terrain ou après l'observation des images, les membres de chaque groupe partagent leurs observations. L'animateur mène l'échange pour aboutir à la relation cause et effet (par exemple : comment la spécificité du relief et les conditions naturelles impactent-elles sur la flore et la faune ? quel est le lien entre le travail de l'homme et les conditions naturelles ? sans oublier le contexte historique) :

1. Définir le concept de patrimoine

Que peut-on appeler « patrimoine » ? Fournir des exemples de votre région et les associer aux observations sur le terrain ou dans les images.

2. Associer le concept à la notion de temps et de développement durable.

Qui ou quoi est un ami du patrimoine ? Et qui en est l'ennemi ? Fournir des exemples de l'impact de l'évolution sociale et technique sur le patrimoine.

3. Discuter sur les évolutions rapides du cadre de vie qui impactent sur le patrimoine.

Comment certains changements du cadre de vie, ex ; l'eau, peuvent-ils influencer les modes de vie et, par conséquent, le patrimoine culturel ? Par exemple : L'eau courante sur les îles a amélioré la vie quotidienne des habitants mais a contribué à la dégradation des bassins et des étangs traditionnels. Les étangs sont essentiels pour les animaux et les oiseaux sauvages mais quelles en seront les conséquences sur l'économie et la vie des habitants ?

4. Identifier les différences dans le cadre de vie passé et actuel.

Quelles sont les évolutions les plus périlleuses pour le patrimoine ? Quelles étaient les menaces pour le

patrimoine par le passé ? Quelles sont les menaces aujourd'hui ? Pourquoi le patrimoine a-t-il changé davantage dans les 50 dernières années que dans le dernier millénaire ? Comment les avancées technologiques ont-elles eu un effet sur notre cadre de vie ? En connaissons-nous les conséquences sur le long terme ? Quel est l'état de nos connaissances sur la production, la construction et l'alimentation traditionnelles et pourquoi ces traditions ont-elles tenu si longtemps ? (à cause du comportement des habitants en harmonie avec les conditions de vie ?).

CONCLUSIONS POSSIBLES : pendant une bonne partie de l'histoire, le patrimoine dépendait plus des circonstances que de la conscience. Aujourd'hui, notre supériorité technique nécessite une plus grande responsabilité et conscience au besoin de préserver le patrimoine.

Tirer des conclusions sur pourquoi il est important de préserver le patrimoine : Le patrimoine, peut-il contribuer à améliorer le cadre de vie **d'une manière durable** ?

CONCLUSIONS POSSIBLES : Le développement durable fait référence à l'amélioration de la culture de la vie sans compromettre les conditions de vie naturelles (eau, sol, lumière, chaleur). Puisque nos ancêtres ont maîtrisé cet art qui a soutenu la vie pendant des milliers d'années, leur expérience et héritage doit être étudié et compris.


3. Application des connaissances (travail pratique)

Nous proposons différentes tâches d'expression créative des résultats du travail :

Créativité divergente

1. Ecrire une recette pour un nouveau plat conçu à base des plantes observées pendant votre recherche.
2. Concevoir une fête folklorique et présenter votre zone de recherche (l'espace dans lequel la célébration aura lieu, la décoration, le menu, le programme du spectacle, les tenues de cérémonie et un souvenir-cadeau pour les participants, etc.
3. Concevoir une publicité pour que le produit se vende mieux.



	<p>4. Produire un slogan touristique accrocheur pour la zone de recherche.</p> <p>5. Ecrire les paroles d'un vieil homme confiant le patrimoine aux nouvelles générations d'habitants lors d'une cérémonie rituelle de transmission.</p> <p>Créativité convergente</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Choisir un objet du patrimoine (ex. un bateau traditionnel) et « déduire » toutes les informations sur cet objet en l'observant de près. 2. Par exemple, nous pouvons discerner les matériaux de construction du bateau en fonction de son apparence. Le matériel évoque les arbres qui poussaient dans la région, la forme du bateau parle des influences culturelles et l'histoire de la région, sa performance technique reflète les outils à la disposition des artisans et les outils évoquent les matériaux et les influences culturelles, etc. 3. Liste de variables à la base de la valorisation du patrimoine (ex. le nombre d'objets patrimoniaux attirants dans l'environnement, la fréquentation, les retombées pour la communauté locale, coûts d'entretien et d'inattention, surtout s'il s'agit d'un objet du patrimoine naturel).
Espaces nécessaires	Espace à l'extérieur ou en salle.
Matériel nécessaire	Feuilles de papier, stylos, appareil photo.
Durée	Une journée.
Références	Exemples de l'atelier YCHARe en Croatie, Isle de Brac. "Brac stones" et "Elaphos 2018"
Contact 	Association Udruga Brac – Croatie Contact : Lucija Puljak - lucijapuljak@gmail.com