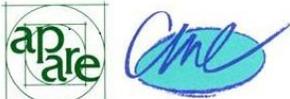




## Interprète moi – Présentation d'objets patrimoniaux

<b>Titre de l'activité</b>	<b>Interprète-moi</b>
<b>Thème</b>	Interprétation du patrimoine
<b>Objectifs pédagogiques</b>	Travail en groupe Développer son imagination Prendre la parole en public
<b>Public cible</b>	Tous publics dès 12 ans. Le groupe est divisé en sous-groupes de 5 à 6 participants.
<b>Type d'activité</b>	Jeu d'imagination et d'interprétation. Raconter et rendre vivante une histoire.
<b>Mots clés</b>	Interprétation, mise en scène, imagination.
<b>Étapes par étapes...</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L'animateur choisi une dizaine d'images d'objets farfelus ou loufoques dans un livre comme « catalogue d'objets introuvables »</li> <li>2. Il divise les participants en groupes de 5 à 6 personnes</li> <li>3. L'animateur dispose les images et demande aux participants de les observer attentivement puis de choisir une image par groupe.</li> <li>4. Chaque équipe dispose d'une vingtaine de minutes pour imaginer un nom et l'utilité supposée de l'objet puis présenter aux autres participants une mise en scène explicite et vivante autour de l'objet choisi. L'animateur veille à ce que tous les membres de l'équipe participent à la création et à la restitution publique.</li> </ol>

	<p>5. A l'issue de chaque représentation les spectateurs disent si oui ou non ils ont été convaincus par la prestation de chaque groupe.</p> <p>6. Une fois que tous les groupes sont passés, l'animateur demande à chaque équipe de réaliser le même travail mais autour d'un objet patrimonial environnant.</p> <p>Ils ont pour consigne de créer une histoire autour de cet objet, aussi vivante que ce qu'ils ont pu proposer auparavant, tout en s'efforçant d'ajouter un fond et vocabulaire précis autour du patrimoine. Vingt minutes sont également consacrées à ce travail de recherche et de création.</p> <p><i>Debriefing</i></p> <p>Une fois que tous groupes sont passés, ils sont invités à partager leur ressenti par rapport à leur première et à leur seconde présentation.</p>
<b>Espaces nécessaires</b>	Intérieur ou extérieur. Le lieu choisi doit disposer d'objets patrimoniaux à proximité ou le cas échéant de photographies.
<b>Matériel nécessaire</b>	Images d'objets loufoques
<b>Durée</b>	1h à 1h30
<b>Références</b>	<p><i>Catalogue des objets introuvables</i>, Carelman, éditions André Balland paris, 1969 :</p> <p><a href="http://www.arretsurimages.net/vite.php?id=13532">http://www.arretsurimages.net/vite.php?id=13532</a></p> <p>Quelques images :</p> <p><a href="http://www.laboiteverte.fr/les-objets-introuvables-de-jacques-carelman/">http://www.laboiteverte.fr/les-objets-introuvables-de-jacques-carelman/</a></p>
<b>Contact</b> 	<b>Union APARE-CME – France</b> <a href="http://www.apare-cme.eu">www.apare-cme.eu</a> Contact: Armonie Segond <a href="mailto:chantiers@apare-cme.eu">chantiers@apare-cme.eu</a>