




## Фрагменти от пътуване на наследството във времето

<b>Название на дейността</b>	<b>Фрагменти от пътуване на наследството във времето</b>
<b>Тема</b>	Интерпретация на наследството
<b>Цели на обучението</b>	Осъзнаване на значението на наследството в нашия живот
<b>Целеви групи</b>	Възраст -14 и повече години. Групата младежи се разделя на подгрупи от 2 - 4 човека.
<b>Вид дейност</b>	Театрална игра
<b>Ключови думи</b>	Наследство, интерпретация на живо, театрална игра
<b>Стъпка по стъпка</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. В малка кутия поставяме предмети от местното наследство, които и днес използваме в тяхната оригинална (или модифицирана) форма. Всяка група избита един предмет. Ако нашите участници не са достатъчно опитни или тези предмети са непознати, даваме допълнителна информация за тях. (10 мин.)</li> <li>2. Всяка група разполага с 30 минути, за да създаде история за този предмет. Всички истории трябва да се случват в една и съща епоха (за предпочитане в днешно време).</li> <li>3. На всички групи се дават някакви основни материали за театрален декор, който ще им</li> </ol>

	<p>помогне да изиграят своята история под формата на кратка пиеса. Материалите могат да бъдат тъкан, картон, бои и др. (за предпочитане втора употреба, за да се подчертае стойността на повторното използване (минимум 1 час).</p> <p>4. Групите представят постановката си по предпочитан от тях начин (театрален диалог, пантомима, танц, поезия, песен и др.)-15 мин. за всяка група.</p> <p><i>Друг вариант на тази дейност може да бъде: всички групи използват един и същ предмет, но в различни епохи- упражнение, което показва как се променя използването на наследството във времето.</i></p>
<b>Място на провеждане</b>	Зала или на открито
<b>Необходими материали</b>	Различни по цвят и форма тъкани, картон, бои, материали втора употреба. Малки предмети, които се определят като „наследство”, но и в съвременното се използват по същия начин (дори само за декорация).
<b>Продължителност</b>	Минимум 1.30 часа. Тази дейност може да се удължи, ако групите се нуждаят от повече време за подготовка.
<b>Справка</b>	<p>“Интерпретативно ръководство” от проекта HeriQ European Association for Heritage Interpretation  <a href="http://www.interpret-europe.net/top/material.html">http://www.interpret-europe.net/top/material.html</a></p> <p>контакти: Valya Stergioti  <a href="mailto:valya.stergioti@interpret-europe.net">valya.stergioti@interpret-europe.net</a></p>
<b>Контакти</b> 	<p><b>Mediterranean Centre of Environment</b>  <a href="http://www.medcenv.org">www.medcenv.org</a></p> <p>Контакти: Isabelle Trinquelle  <a href="mailto:itrinquelle@medcenv.org">itrinquelle@medcenv.org</a></p>

