



Vai, vedi e mostra agli altri

Titolo	Vai, vedi e mostra agli altri
Tema	Comprendere il patrimonio attraverso al ricerca
Obiettivi di apprendimento	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare ed enumerare le caratteristiche specifiche del paesaggio • Comprendere e spiegare il concetto di patrimonio • Capire e spiegare il nesso causale tra le condizioni di vita di una zona e le caratteristiche specifiche del patrimonio naturale e culturale • Presentare la caratteristiche del patrimonio in modo chiaro, conciso e creativo (con poster, un invito a una celebrazione del patrimonio, un gioco, una pubblicità per un ristorante, oggetti-souvenir ...).
Destinatari	Giovani tra 12 e 27 anni.
Tipo di attività	Ricerca, giochi ed esercizi pratici
Parole chiave	Patrimonio (material e immateriale), Condizioni di vita naturali, Contesto storico e sociale, Sviluppo sostenibile, Presentazione creativa del patrimonio
Descrizione	<p>1. Introduzione – raccolta delle informazioni Il gruppo esplora il territorio (oppure osserva delle immagini)</p> <p>Il compito è di osservare il paesaggio, di notare i dettagli che dominano, di notare i dettagli che non sono presenti altrove (ogni persona scrive le proprie osservazioni).</p>

Si creano 4 sottogruppi. Ogni gruppo ha il compito di osservare e concentrarsi su una serie di argomenti e registrare i risultati delle loro osservazioni:

- a) le caratteristiche dalla flora
- b) gli animali presenti nel paesaggio
- c) le opera dell'uomo (edifici, costruzioni diverse, installazioni, monumenti)
- d) caratteristiche naturali (colline, vallate, acqua) e altri oggetti naturali.

2. Elaborazione delle informazioni

Ritornati dalle osservazioni sul campo/foto, i gruppi riportano i loro risultati. Il leader di attività guida la conversazione per collegare causa ed effetto (come le caratteristiche specifiche delle soluzioni e delle condizioni naturali influenzano la flora e la fauna, collegando le caratteristiche create dall'uomo a condizioni naturali e un contesto storico):

1. Definire il concetto di patrimonio. Cosa può essere considerate patrimonio? Fornire esempi dalla propria regione, collegarli con quanto osservato sul campo o attraverso le immagini.

2. Collegare i concetti con il futuro e lo sviluppo sostenibile.

Chi o cosa è "amico" del patrimonio? Chi o cosa è "nemico" del patrimonio? Fornire esempi dell'impatto che lo sviluppo sociale e tecnologico ha sul patrimonio.

3. Discutere su come i rapidi cambiamenti delle condizioni di vita influenzino il patrimonio.

Come possono cambiare alcune condizioni di vita, ad esempio come i corsi d'acqua influenzano la cultura e la vita e di conseguenza il patrimonio culturale? L'acqua corrente sulle isole ha migliorato la vita quotidiana della gente, ma ha contribuito all'abbandono degli stagni tradizionali. Gli stagni sono necessari per l'esistenza di animali selvatici e uccelli. Quale impatto avrà in ultima analisi l'economia e la vita delle persone?

4. Identificare le differenze nelle condizioni di vita, passate e presenti.

Quali cambiamenti minacciano maggiormente il patrimonio? Quale patrimonio era minacciato in passato? Quali sono le minacce odierne? Perché il



patrimonio, nel suo complesso, è cambiato più negli ultimi 50 anni che nel millennio precedente? Come gli sviluppi tecnici influenzano le condizioni di vita? Sappiamo cosa saranno le conseguenze a lungo termine di tutto ciò? Cosa sappiamo sui modi tradizionali di produzione, costruzione, cibo... e perché queste tradizioni hanno tenuto a lungo (perché il comportamento delle persone ha avuto riflessi sulle condizioni di vita?)

POSSIBLE CONCLUSIONS: for a large part of history, heritage owed more to circumstances rather entering into human consciousness. Today our technical superiority requires great responsibility awareness about the need to preserve heritage.

Drawing conclusions about why it is important to preserve the heritage: Can heritage contribute to improving living conditions in **a sustainable way**?

POSSIBILI CONCLUSIONI: Sviluppo sostenibile significa migliorare la cultura della vita senza compromettere le condizioni di vita naturale (acqua, suolo, aria, luce e calore). Poiché i nostri antenati hanno padroneggiato questa arte e hanno sostenuto la vita per migliaia di anni, la loro esperienza e eredità dovrebbe essere studiata e seguita.

3. Applicazione del sapere (attività pratica)

Proponiamo diverse soluzioni per esprimere i risultati in modo creativo:

Creatività divergente

1. Scrivere una ricetta per un nuovo piatto utilizzando le piante che hai incontrato durante l'esplorazione della zona locale
2. Inventare una celebrazione folcloristica e presentare l'area che hai esplorato (luogo della cerimonia, decorazioni, menu, programma di intrattenimento, abiti cerimoniali, souvenir che i visitatori avranno come regalo ecc.)
3. Progettare un annuncio per il prodotto più venduto
4. Inventare uno slogan turistico per la promozione dell'area che avete visitato

	<p>5. Progettare un discorso di una persona anziana per la consegna rituale di un elemento del patrimonio alla nuova generazione di abitanti.</p> <p>Creatività convergente</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Selezionare un oggetto del patrimonio (ad esempio una barca tradizionale) e osservandola, "leggere" tutte le informazioni su di essa. 2. Ad esempio, in base all'aspetto e alla funzione, si può determinare il materiale utilizzato per costruire la barca, il materiale evoca gli alberi che crescono in un'area; la forma della nave e le decorazioni parlano di influenze culturali e di storia di una regione; la sua performance tecnica parla degli strumenti disponibili per la gente e gli strumenti stessi evocano i materiali e le influenze culturali ecc. 3. Elencare le variabili alla base della promozione economica del patrimonio (ad esempio la quantità di oggetti del patrimonio attraente nell'ambiente, i numeri dei visitatori, il beneficio per la comunità, i costi di manutenzione, il prezzo dell'incuria, soprattutto se questo è un patrimonio naturale).
Spazi	Spazi all'aperto, aule o spazi di lavoro
Materiali	Carta, penne, macchine fotografiche
Durata	Un giorno di lavoro
Referenze	<p>Esempi del workshop YCHARe realizzato in Croazia, Isola di Brac.</p> <p>"Brac stones" e "Elaphos 2018"</p>
<p>Contatti</p> 	<p>Associazione Udruga Brac – Croazia</p> <p>Contatto: Lucija Puljak - lucijapuljak@gmail.com</p>