




Изграждане на звукова среда

Название	Изграждане на звукова среда
Тема	Наблюдавайте и създавайте културно / социално пространство чрез звук
Цели	<p>Изследване Умения за наблюдение Разработване на разказ Структуриране на съдържание</p> <p>Открийте качествата на звука: 1. Като експресивна среда (продължителност, ритъм, дълбочина, интензивност, синхрон) 2. Като среда за разказ. Звуците са "изображения" и елементи, предизвикващи размисли.</p> <p>Социални комуникационни умения</p> <p>Използване на цифрови устройства за творчески цели (например запис на звук, фотография).</p>
Целева аудитория	Възраст над 13 години
Дейност	Аудио и визуални упражнения
Ключови думи	Медийна и друга грамотност
Стъпка по стъпка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучителят предлага място, на което има наследство и културни аспекти на човешката дейност. 2. Групова мозъчна атака за звуковия профил на мястото 3. Посещение на мястото 4. Отговорете на следните въпроси: 5. Какви звуци са характерни за мястото? 6. Как те се развиват с течение на времето?

	<p>7. Какво е основното усещане, което получаваме от мястото?</p> <p>8. Биха ли могли тези звуци да послужат за оформяне на разказ?</p> <p>9. Групите изготвят списък със своите впечатления, структурират успоредни звуци, нива и атмосфера</p> <p>10. Подготвят звуков запис</p> <p>11. Ролите се разпределят в екипа, като в оркестър: всеки е отговорен за създаването на специфичен звук, в зависимост от сценария</p> <p>12. Творческа репетиция на закрито за завършване и запис на звуковия шум</p> <p>13. Прослушайте отново създадения запис и направете корекции. Това обикновено означава да се постигне по-добър краен резултат</p> <p>14. Представяне и обсъждане</p> <p><i>Последващ анализ</i></p> <p>В края на упражнението:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Участниците трябва да могат да идентифицират и да назовават звуковите елементи на дадено място и да ги пресъздават като екип, за да задействат въображението на аудиторията и да генерират идеи за местното наследство. - Участниците трябва да се научат да използват цифрово оборудване, за да записват звуци, да слушат, да избират и именуваат песни и да ги прехвърлят на компютър.
Място	Помещение и подбрано място навън
Необходими материали	Микрофони, мобилни телефони за записване на звук, високоговорители, хартия, химикалки/моливи, USB кабели
Продължителност	2 часа
референции	Упражнението и примери могат да се видят на:

	<p>http://marialeonida.com/modules/ under the heading: Soundscapes: from fact to fiction and vice versa. Ycarhe workshop in Aegina, Greece: "Open air cinema" versions:</p> <ul style="list-style-type: none">- Star Wars-2 horses on a train <p>uploaded on Sound cloud</p>
<p>КОНТАКТ</p>  <p>The image shows two logos. On the left is the 'apare' logo, which consists of the word 'apare' in a green, lowercase, sans-serif font, with the 'a' and 'p' overlapping. This text is enclosed within a square frame that has a circular element at the top. To the right of this is the 'CME' logo, which features the letters 'CME' in a blue, handwritten-style script, set against a light blue oval background.</p>	<p>Union APARE-CME – France http://www.apare-cme.eu/en/</p> <p>Contact: Armonie Segond chantiers@apare-cme.eu</p>