





Paysages sonores

Titre de l'activité	Paysages sonores.
Thème	Observer et reconstituer un espace social ou culturel à travers le son.
Objectifs pédagogiques	<p>Recherche. Compétences d'observation. Reconnaître et développer un texte narratif. Structurer le contenu.</p> <p>Découvrir les qualités sonores : 1. comme moyen d'expression (durée, rythme, profondeur, intensité, synchronisme). 2. comme moyen narratif. Les sons sont des « images » et des composants qui invitent à réfléchir.</p> <p>Des compétences en communication sociale.</p> <p>Utiliser des appareils numériques pour la créativité (enregistrer des bandes sonores, prendre des photos).</p>
Public cible	A partir de 13 ans.
Type d'activité	Exercice audio et visuel.
Mots clés	Compétence médiatique, compétences multiples.
Étapes par étapes...	<ol style="list-style-type: none"> 1. L'animateur propose un site local avec une dimension patrimoniale ou culturelles et de l'activité humaine. 2. Réflexion en groupe sur le profil sonore éventuel du site. 3. Visite du site. 4. Répondre aux questions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> -Quels sons caractérisent ce site ? -Comment ces sons évoluent-ils dans le temps ?

	<p>-Quel est l'impression principale qui se dégage de ce site ? -Ces sons, constituent-ils (pourraient-ils constituer) une histoire ?</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Les groupes établissent leurs listes de préférences, la structure des sons parallèles, les niveaux et l'ambiance. 6. Préparation du scénario sonore. 7. Attribuer les rôles dans le groupe. Comme dans un orchestre, chacun est responsable pour la création de sons spécifiques selon le scénario. 8. Répétition à l'intérieur pour jouer et enregistrer le paysage sonore. 9. Ecouter le résultat et corriger selon besoin. Il s'agit principalement de rendre l'enregistrement plus clair, plus dense et moins verbal. 10. Présentation et discussion. <p><i>Débriefing</i> A la fin de l'exercice, les participants doivent être capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - identifier et indiquer les noms des éléments de son sur un site et de les récréer en groupe pour stimuler l'imagination du public et évoquer les images mentales du patrimoine local. - utiliser des équipements numériques pour enregistrer des sons, les réécouter, sélectionner et renommer les morceaux et les transférer sur un ordinateur.
Espaces nécessaires	Site local ou salle de réunion.
Matériel nécessaire	Microphones, (ou appareil photo ou smartphone pour enregistrer les sons), haut-parleurs, papier, crayons. Bien charger les microphones et appareils photos et fournir les câbles USB. <i>ASTUCE :</i> <i>L'exercice ne nécessite pas de logiciel particulier, ni pour enregistrer des sons, car les morceaux sont répétés et puis enregistrés (utiliser l'appli gratuite « Audacity » si besoin).</i>
Durée	2 heures.

<p>Références</p>	<p>Des exemples des exercices de « paysages sonores » et audio sont à consulter à http://marialeonida.com/modules/ sous le titre : Soundscapes: from fact to fiction and vice versa. Ycarhe workshop in Aegina, Greece: "Open air cinema" versions:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Star Wars - 2 horses on a train <p>téléchargées sur Sound cloud</p>
<p>Contact</p>  	<p>Union APARE-CME – France http://www.apare-cme.eu/en/</p> <p>Contact : Armonie Segond chantiers@apare-cme.eu</p>