



Paesaggio sonoro

Titolo	Paesaggio sonoro.
Tema	Osservare e ricreare uno spazio culturale / sociale attraverso il suono.
Obiettivi di apprendimento	<p>Ricerca. Competenze di osservazione. Riconoscimento e sviluppo di una narrazione. Strutturare il contenuto.</p> <p>Scopri le qualità del suono: 1. Come mezzo espressivo (durata, ritmo, profondità, intensità, sincronicità). 2. Come mezzo narrativo. I suoni sono "immagini" e elementi che provocano pensieri.</p> <p>Capacità di comunicazione sociale.</p> <p>Utilizzo di dispositivi digitali per scopi creativi (ad esempio registrazione audio, fotografia).</p>
Destinatari	Dai 13 anni in su.
Tipo di attività	Eservizio audio e video.
Parole chiave	Alfabetizzazione multimediale.
Descrizione	<ol style="list-style-type: none"> 1. Il trainer propone un sito locale che abbia alcuni aspetti patrimoniali o culturali e attività umane. 2. Brainstorming del gruppo sul profilo sonoro di questo sito locale esistente. 3. Visita del sito. 4. Rispondi alle seguenti domande: <ul style="list-style-type: none"> - Quali suoni caratterizzano questo sito? - Come si sviluppano nel tempo? - Qual è la sensazione principale che otteniamo dal

	<p>sito?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questi suoni possono (o potrebbero) servire a narrare il sito? <ol style="list-style-type: none"> 5. I gruppi creano le loro liste preferite, costruiscono suoni, livelli e atmosfera paralleli. 6. Preparazione di uno script suono. 7. I ruoli sono condivisi all'interno della squadra, come in un'orchestra: ognuno è responsabile della creazione di suoni specifici, a seconda dello script. 8. Prova creativa all'interno per eseguire e registrare il paesaggio sonoro. 9. Ritorna al progetto sonoro prodotto e fare eventuali correzioni. Questo di solito implica che il prodotto sia più chiaro, più denso e meno verbale. 10. Presentazione e discussione. <p><i>Debriefing</i></p> <p>Alla fine dell'esercizio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I partecipanti dovrebbero essere in grado di identificare e nominare gli elementi sonori di un sito e ricrearli come team per innescare l'immaginazione di un pubblico, evocando le immagini sul sito del patrimonio locale nella loro mente. - I partecipanti dovrebbero essere in grado di utilizzare alcune apparecchiature digitali per registrare suoni, ascoltare, selezionare e rinominare tracce e trasferirli su un computer.
Spazi	Aula e sito locale.
Materiali	<p>Microfoni, (o ancora foto e telefoni cellulari utilizzati solo per la registrazione audio), altoparlanti, carta, matite. È necessario caricare microfoni e telecamere e mettere a disposizione i cavi USB.</p> <p><i>SUGGERIMENTO:</i> <i>Non c'è bisogno di software speciali o di modificare la traccia audio. Come la traccia viene provata, viene poi registrata (se necessario, utilizzare l'app "Audacity" gratuita).</i></p>
Durata	2 ore
Referenze	L'esercizio Paesaggio sonoro e gli esempi audio sono

	<p>disponibili su http://marialeonida.com/modules/ sotto la voce: Soundscapes: dal fatto alla narrativa e viceversa.</p> <p>Workshop di Ycarhe a Aegina, Grecia: Versioni "Open air cinema":</p> <ul style="list-style-type: none">- Guerre stellari- 2 cavalli su un treno caricato su Sound cloud
<p>Contatti</p>  	<p>Union APARE-CME – Francia http://www.apare-cme.eu/en/</p> <p>Contatto: Armonie Segond chantiers@apare-cme.eu</p>