


Ηχητικά τοπία

Τίτλος δραστηριότητας	Ηχητικά τοπία
Θέμα	Παρατήρηση και αναπαραγωγή ενός πολιτιστικού/κοινωνικού χώρου μέσα από τον ήχο
Παιδαγωγικοί στόχοι	<p>Έρευνα Δεξιότητες παρατήρησης Εντοπισμός και ανάπτυξη αφήγησης Διάρθρωση περιεχομένου</p> <p>Γνωρίστε τις ιδιότητες του ήχου: 1. Ως μέσο έκφρασης (διάρκεια, ρυθμός, βάθος, ένταση, συγχρονισμός). 2. Ως μέσο αφήγησης. Οι ήχοι είναι «εικόνα» και στοιχεία που γεννούν σκέψεις.</p> <p>Κοινωνικές – επικοινωνιακές δεξιότητες</p> <p>Χρήση ψηφιακών συσκευών για δημιουργικούς σκοπούς (π.χ. ηχογράφηση, φωτογραφία)</p>
Αποδέκτης/ες	13 +
Είδος δραστηριότητας	Οπτικοακουστική άσκηση
Λέξεις κλειδιά	Γραμματισμός στα μέσα επικοινωνίας Πολλαπλές μορφές γραμματισμού
Τα διάφορα στάδια	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ο εκπαιδευτής προτείνει μια τοποθεσία που συνδέεται με κάποια κληρονομιά / πολιτιστικά θέματα και ανθρώπινη δραστηριότητα. 2. Ομαδικός καταιγισμός ιδεών (brainstorming) για το ηχητικό προφίλ αυτής της υπαρκτής τοποθεσίας. 3. Επίσκεψη στη σχετική τοποθεσία.

	<p>4. Απάντηση στις ακόλουθες ερωτήσεις:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ποιοι ήχοι χαρακτηρίζουν αυτήν την τοποθεσία; -πώς εξελίσσονται μέσα στον χρόνο; -ποιό είναι το κύριο συναίσθημα που νιώθουμε; -αυτοί οι ήχοι απαρτίζουν/ μπορούν να απαρτίσουν κάποιου είδους αφήγηση; <p>5. Οι ομάδες φτιάχνουν τις λίστες της προτίμησής τους, συνδυάζοντας παράλληλους ήχους, ηχητικές στάθμες και ατμόσφαιρα.</p> <p>6. Προετοιμασία ενός ηχητικού σεναρίου.</p> <p>7. Οι ρόλοι μέσα στην ομάδα μοιράζονται όπως σε μια ορχήστρα: κάθε ένας είναι υπεύθυνος να δημιουργήσει συγκεκριμένους ήχους, ανάλογα με το σενάριο.</p> <p>8. Δημιουργική πρόβα σε εσωτερικό χώρο, για την εκτέλεση και ηχογράφηση του ηχητικού τοπίου.</p> <p>9. Ακρόαση του ηχητικού σχεδίου που παράχθηκε και διορθώσεις. Συνήθως χρειάζεται για να κάνει το ηχητικό τοπίο πιο καθαρό, πυκνό και λιγότερο λεκτικό.</p> <p>10. Παρουσίαση/Συζήτηση</p> <p><i>Συνοπτική παρουσίαση</i> Στο τέλος της άσκησης:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να μπορούν ν' αναγνωρίσουν και να κατονομάσουν τα ηχητικά στοιχεία μιας τοποθεσίας και να τα αναπαραγάγουν ως ομάδα, ώστε να πυροδοτήσουν την φαντασία ενός ακροατηρίου και να το κάνουν να φανταστεί τον χώρο της τοπικής κληρονομιάς. - Οι συμμετέχοντες θα πρέπει να μπορούν να χρησιμοποιήσουν κάποιο ψηφιακό μηχάνημα ως μέσο ηχογράφησης, να ακούσουν, να επιλέξουν και να μετονομάσουν τα κομμάτια και να τα μεταφέρουν σε έναν ηλεκτρονικό υπολογιστή.
Τόπος	Αίθουσα συναντήσεων και τοποθεσία επιτόπου
Υλικά που θα χρειαστείτε	Μικρόφωνα, (ή φωτογραφικές μηχανές και κινητά τηλέφωνα που χρησιμοποιούνται μόνο για την ηχογράφηση), ηχεία Χαρτί, μολύβια Τα μικρόφωνα και οι κάμερες πρέπει να είναι φορτισμένα και να υπάρχουν διαθέσιμα καλώδια usb.

	<p>Υπόδειξη: Δεν χρειάζεται κάποιο συγκεκριμένο λογισμικό. Δεν χρειάζεται να μοντάρετε τον ήχο, καθώς το κομμάτι πρώτα προβάρεται και μετά ηχογραφείται (αν χρειαστεί χρησιμοποιείτε το «Audacity» που είναι δωρεάν).</p>
Διάρκεια	2 ώρες
Παραπομπή	<p>Η άσκηση ηχητικού τοπίου και ηχητικά παραδείγματα είναι διαθέσιμα στο http://marialeonida.com/modules/ κάτω από τον τίτλο: «Soundscapes: from fact to fiction and vice versa» (Ηχητικά τοπία: από την πραγματικότητα στην μυθοπλασία και αντίστροφα)</p> <p>Για το εργαστήριο της Αίγινας συγκεκριμένα, στο Sound cloud θα βρείτε αναρτημένες τις εκδοχές «Θερινό σινεμά»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Πόλεμος των άστρων (Star Wars) - 2 άλογα σε ένα τρένο (2 horses on a train)
Επικοινωνία 	<p>Union APARE-CME – Γαλλία http://www.apare-cme.eu/en/</p> <p>Επικοινωνία: Armonie Segond chantiers@apare-cme.eu</p>