



Erasmus+

Cadre de référence pour la formation des animateurs jeunesse et des agents de valorisation du patrimoine rural

“Jeunes citoyens en action pour le patrimoine rural”

Juillet 2017

SOMMAIRE

Introduction : Contexte du projet YCARHE	3
Le cadre de référence	4
Les publics ciblés	4
Les objectifs éducatifs	4
Le contenu du cadre de référence	5
Comment utiliser le cadre de référence ?	5
Les Mots et Notions clés	7
Le Patrimoine Rural	8
L'Apprentissage Fondé sur l'Expérience - le travail d'équipe	9
Un parcours de découverte... : les principes de l'apprentissage fondé sur l'expérience	10
Les styles d'apprentissage	11
La Citoyenneté active	12
L'interprétation du patrimoine pour les jeunes	13
La capacité à utiliser les médias pour le patrimoine (« compétence média »)	15
Le parcours pédagogique YCARHE	17
La boîte à outils	18
Littérature et liens utiles	26
Sur le patrimoine local	26
Sur l'apprentissage par l'expérience et les styles d'apprentissage	27
Sur la gestion des projets et des groupes de jeunes	28
Sur la jeunesse et la citoyenneté	28
Sur l'interprétation du patrimoine	29
Sur la compétence médiatique et l'utilisation des TIC	30
Le cadre de référence YCARHe - Synthèse	31
Objectifs principaux	31
Concepts clefs de la démarche YCARHe	31
Crédits	34

INTRODUCTION : CONTEXTE DU PROJET YCARHE

Dans la plupart des zones rurales européennes, de plus en plus de jeunes se retrouvent dans des situations de marginalisation sociale et civique pour diverses raisons : isolement géographique, augmentation de la pauvreté, accès difficile à l'emploi, faible niveau de participation dans les processus de décision, faible capacité d'initiative par manque de soutien, intérêt limité dans les ressources et les richesses de leur région, et manque de connaissance dans le rôle que celles-ci pourraient avoir dans leur développement professionnel et personnel, plus grande difficulté par rapport aux jeunes urbains pour joindre des programmes de mobilité internationale...

Cependant, de nombreuses organisations de jeunesse essayent de consolider l'implication des jeunes dans leur région mais ont de plus en plus de mal à obtenir un engagement de long terme. Cela est souvent dû à un manque d'outils et de moyens adaptés à leurs attentes et à leurs difficultés, et à un manque de connaissance suffisante des ressources que représente le patrimoine local pour soutenir leur participation civique alors que les organisations impliquées dans la préservation du patrimoine local éprouvent quant à elles des difficultés croissantes pour mobiliser les jeunes.

Dans le même temps, le patrimoine culturel, qu'il soit tangible ou intangible, représente la base fondamentale de l'identité des zones rurales et est souvent en danger de disparition par manque de transmission et d'efforts pour revitaliser ce patrimoine dans une direction adaptée aux jeunes générations. Pourtant ce patrimoine représente un support concret pour le développement d'une citoyenneté européenne active ainsi qu'une source d'emploi pour des jeunes peu ou pas qualifiés.

YCARHe (Jeunes Citoyens en Action pour le Patrimoine Rural) regroupe 6 partenaires (organisations de jeunesse et associations culturelles) dans 5 pays (Bulgarie, Croatie, France, Grèce et Italie) pour aborder ces problématiques de façon globale et multidisciplinaire. Le projet vise principalement à renforcer la citoyenneté des jeunes ruraux, leur développement personnel et leur esprit d'entreprise en se fondant sur la valorisation du patrimoine rural.

Dans ce but, YCARHe vise à :

- Renforcer la qualité et l'innovation des méthodes d'éducation non-formelle pour les jeunes dans le domaine du patrimoine rural, et mieux les intégrer dans un parcours éducatif vers la citoyenneté conduit par les organisations jeunesse ;
- Consolider la coopération entre les organisations pour la jeunesse et celles œuvrant pour la préservation du patrimoine rural ;
 - Développer un programme d'éducation non-formelle, transnational et interculturel pour les jeunes ruraux européens, et en particulier pour ceux en marge de la société ou sortis du système scolaire, afin de les pousser à s'engager pour leur communauté locale par des actions collectives ou individuelles en faveur du patrimoine local.
- Recueillir, tester et disséminer des exemples de bonnes pratiques au niveau européen.

Voir : "Union APARE-CME, chef de file du projet YCARHe", Interview de Céline Lelièvre, Directrice de l'Union APARE-CME

LE CADRE DE REFERENCE

Le **cadre de référence « Jeunes Citoyens en Action pour le Patrimoine Rural »** fournit des orientations éducatives, des méthodes et des activités de formation pour une éducation non-formelle qui devrait aider à consolider l'intérêt et l'engagement des jeunes et le patrimoine rural, afin de renforcer leurs compétences liées au patrimoine ainsi que leur capacité à agir comme citoyen européen.

LES PUBLICS CIBLES

Le cadre de référence vise à aider toute organisation de jeunesse ou de sauvegarde du patrimoine active dans les zones rurales en Europe qui cherche à renforcer les capacités de son personnel dans le champ d'action des Jeunes et du Patrimoine Rural.

Plus spécifiquement les groupes cibles sont :

- Les animateurs de jeunesse : toute personne ayant une activité professionnelle, sur la base du salariat ou du volontariat, impliquant des jeunes (âgés de 15 à 30 ans) ;
- Les Facilitateurs/Interprètes du patrimoine : toute personne dont le travail ou la passion est de transmettre des connaissances sur le patrimoine naturel ou culturel et qui souhaite développer des activités avec des jeunes.

Ce cadre vise à devenir une référence pour la formation des animateurs jeunesse et des facilitateurs du patrimoine qui veulent utiliser le patrimoine local dans un but de prise de conscience et de responsabilisation pour une citoyenneté des jeunes.

LES OBJECTIFS EDUCATIFS

L'objectif de ce Cadre de Référence est de fournir aux groupes ciblés un parcours éducatif permettant un intérêt accru et une plus grande implication des jeunes dans la valorisation du patrimoine rural local. L'idée est de développer des compétences consistant en être capable de guider les jeunes depuis la découverte de leur patrimoine local au développement d'un projet ou de toute autre activité autour du patrimoine, de la promotion d'une citoyenneté active. Pour ceci, le parcours est composé de trois étapes avec des objectifs de formation spécifiques.

Ces trois étapes sont complémentaires et doivent permettre aux animateurs d'accompagner progressivement les jeunes à travers le chemin suivant :

- Découvrir le patrimoine rural local
Ils apprendront comment aider les jeunes à comprendre ce qu'est le patrimoine rural et à identifier leur héritage local. Ce thème inclut une introduction sur le thème « Qu'est-ce que le patrimoine naturel et culturel ». Les jeunes devraient pouvoir s'interroger sur leur identité culturelle, participer à l'identification du patrimoine et savoir ce qu'est le patrimoine tangible et intangible.
A l'issue de cette étape, une des questions principales pour le formateur/animateur est comment bien choisir les instruments appropriés pour permettre aux jeunes de prendre conscience de l'intérêt du patrimoine.

- Comprendre le patrimoine local
Les animateurs doivent se familiariser avec une approche et des outils permettant d'aider les jeunes à mieux aborder et comprendre leur propre patrimoine et sa valeur actuelle ou potentielle. Des thèmes comme les fonctions anciennes et nouvelles du patrimoine local, ainsi que sa valeur socioculturelle et économique devraient être abordés. Cette tâche peut être efficacement appuyée par des méthodes et techniques de l'Interprétation du Patrimoine et au travers de l'utilisation des nouveaux médias, plus attractifs et expérimentaux pour les jeunes que les méthodes académiques et formelles.
- Soutenir les projets en faveur du patrimoine basés sur les citoyens
Finalement, les facilitateurs et formateurs doivent être capables d'aider les jeunes à utiliser leur propre connaissance du patrimoine rural et leurs propres centres d'intérêt pour mieux s'impliquer, devenir actifs et, éventuellement, développer leurs propres projets pour leur bénéfice et celui de leur communauté locale. Ils apprendront à encourager et à soutenir des projets citoyens portés par des jeunes : commencer stimuler la dynamique de groupe ; comment introduire les jeunes participants au développement de projets fondés sur la valorisation du patrimoine. Le patrimoine est considéré comme un moteur dans le développement de l'initiative des jeunes et leur inclusion dans la communauté.

Voir interview sur "Les Jeunes et le Patrimoine Rural"

LE CONTENU DU CADRE DE REFERENCE

Ce Cadre de Référence fournit :

- ✓ La définition des mots-clefs et des notions-clefs qui fondent l'approche pédagogique du projet YCARHE
- ✓ Le parcours éducatif YCAHRe
- ✓ Une boîte à outils incluant une série d'activités
- ✓ Un outil d'autoévaluation
- ✓ Une bibliographie et des liens utiles

COMMENT UTILISER LE CADRE DE REFERENCE ?

VOUS ÊTES TRAVAILLEUR DE JEUNESSE ET SOUHAITEZ MOBILISER VOS PUBLICS DANS LE DOMAINE DU PATRIMOINE ?

VOUS ÊTES ANIMATEUR DU PATRIMOINE ET SOUHAITEZ RENFORCER VOS ACTIONS EN DIRECTION DES JEUNES PUBLICS ?

Ce Cadre de référence est un outil à votre disposition. Il vous propose une série de concepts et d'activités articulées autour d'un parcours pédagogique simple. Il est composé de définitions et de fiches d'activités, illustrées par des photos, des vidéos, des documents ou autres liens internet permettant d'élargir vos connaissances.

En fonction de vos connaissances, de vos compétences personnelles, de votre public et de vos propres objectifs, vous trouverez un intérêt renforcé pour certaines des activités proposées et pourrez faire usage de ce Cadre de référence selon vos besoins. Les activités proposées s'adressent potentiellement à un large public de jeunes, et sont adaptables en fonction de l'âge (de 15 à 30 ans, mais des publics plus jeunes sont envisageables), des profils socio-culturels, du niveau d'éducation...

L'objectif n'est évidemment pas d'utiliser l'ensemble des activités proposées. Cependant, il vous est recommandé de construire votre propre programme d'activités en suivant la logique du parcours pédagogique YCAHRe et d'intervenir successivement sur les 3 modules développés. Un tel cheminement vous permettra de guider vos jeunes **DE LA DECOUVERTE A L'ACTION**, à travers des **activités participatives, interactives, ludiques et créatives**.

Ce Cadre de référence est décliné directement via le Centre de ressource du site web YCARHe ou est accessible en téléchargeant le document PDF.

LES MOTS ET NOTIONS CLES

Avant d'aborder le parcours pédagogique YCARHe et les activités qu'il propose, il est important de mentionner les principales notions clefs qui sous-tendent toute l'approche pédagogique du projet YCARHe.

Le Cadre de référence YCARHe s'appuie sur les connaissances et la pratique des partenaires du projet agissant depuis de longues années dans les domaines de la jeunesse et/ou de la mise en valeur du patrimoine. Les organisations partenaires ont pu mettre en œuvre sur leurs territoires de nombreuses pratiques d'éducation non formelle des jeunes, visant à favoriser leur meilleure intégration dans les processus de mise en valeur du patrimoine rural. Elles ont retenu de leur expérience et d'un constat commun, un certain nombre de concepts clés qu'elles estiment devoir être pris en compte dans tout programme et activité d'éducation non-formelle d'un public de jeunes.

Une introduction à ces notions de base vous aidera à mieux comprendre la stratégie pédagogique proposée.

Il convient sans doute, dans un premier temps, de revenir à ce que l'on entend par patrimoine rural, patrimoine auquel s'intéresse plus particulièrement le projet YCARHe. Puis, on insistera sur les caractéristiques de la méthode d'apprentissage proposée et sur l'objectif de YCARHe d'orienter ses activités vers le développement de la citoyenneté active. Enfin, on expliquera pourquoi YCARHe donne une importance toute particulière aux outils d'interprétation du patrimoine et à la mobilisation des TIC pour "moderniser" l'image du patrimoine rural auprès des jeunes.

La notion de patrimoine définit les biens que l'on transmet, d'une génération à une autre le plus généralement. Ainsi, le patrimoine culturel rural regroupe l'ensemble des biens culturels matériels et immatériels qui sont transmis entre les générations en milieu rural. Il peut s'agir :

- De biens architecturaux qui témoignent des modes de vie, des habitudes de travail, de l'organisation de la communauté rurale (maisons, bâtiments religieux, lavoirs, moulins, cabanes, murs, etc.)
- De biens matériels tels que des vêtements, des outils, des bijoux, etc. témoignant des usages des communautés du passé
- De biens immatériels sous de multiples formes, tels que des airs de musiques, des danses, des contes, des rituels, des techniques de production (agriculture, élevage, artisanat...), des modes de gestion de l'eau, des traditions culinaires, des foires, des marchés...
- En milieu rural, le paysage lié à la production agricole des générations passées et les éléments qui le composent (terrasses, haies, chemins...) peut être considéré comme un patrimoine
- Par extension, on peut aussi intégrer le patrimoine génétique lié aux traditions agricoles : espèces et variétés anciennes végétales ou animales par exemple.

L'histoire rurale de l'Europe a produit un patrimoine d'une extrême richesse et d'une grande diversité. Mais la diminution de la population rurale au sein de l'Union européenne, et l'évolution des modes de vie et des conditions de travail en milieu rural conduisent à se poser la question cruciale de la conservation de ce patrimoine : peut-on systématiquement le conserver ou le rénover ? Pourquoi le faire ?

Pour contribuer à répondre à ces questions, on doit nécessairement se poser la question des fonctions et des usages contemporains du patrimoine.

- Le patrimoine rural représente en premier lieu un témoignage présent de la vie rurale passée, qui mérite d'être au moins en partie conservée, à des fins de mémoire, de connaissance, mais aussi d'éducation des générations présentes. Il peut également constituer un objet d'identification, d'attachement de la communauté à son territoire, revêtant ainsi une valeur sociale communautaire à prendre en compte.
- Le second intérêt du patrimoine rural est qu'il contribue à améliorer l'attractivité économique des territoires, notamment pour les intérêts touristiques qu'il peut présenter mais aussi parfois, parce que son maintien ou sa rénovation peuvent contribuer au développement de certains secteurs d'activités (cuisine / restauration, artisanat, agriculture par exemple) ou parce qu'il contribue à l'animation culturelle des territoires.
- En troisième lieu, le patrimoine rural peut contribuer au maintien de la qualité de l'environnement ou du paysage : rôle des terrasses de culture dans la lutte contre l'érosion, rôle des puits et des canaux traditionnels dans le maintien des nappes d'eau souterraine, rôle des murets pour maintenir des espaces ouverts dans le paysage, rôle des cabanons abandonnés pour abriter certaines populations animales comme les chauves-souris, etc.

C'est la prise en compte de l'ensemble de ces usages possibles, conjugués aux valeurs sociales, esthétiques que la communauté locale, nationale ou internationale peut lui reconnaître qui vont permettre au cas par cas de déterminer si la conservation ou la mise en valeur du patrimoine peut se justifier.

Les ressources locales sur le patrimoine rural

Les moyens limités de la puissance publique ne permettent pas d'identifier ou de maintenir l'ensemble de la richesse patrimoniale dans le cadre d'une politique publique. L'action des propriétaires privés,

des associations et des bénévoles, complémentaire de celle des pouvoirs publics permet ainsi d'augmenter considérablement la capacité à connaître et valoriser durablement le patrimoine rural européen.

Avant de développer un projet pédagogique autour de la découverte ou la valorisation du patrimoine rural, les animateurs de jeunesse pourront être amenés à identifier les acteurs locaux engagés dans la connaissance ou la sauvegarde de ce patrimoine, et mobiliser des ressources bibliographiques, des experts ou des organisations partenaires dans leurs projets.

- Le territoire sur lequel le projet pédagogique s'appuie est-il inscrit dans un parc naturel ou une zone protégée ? Existe-t-il une politique publique de protection ou de mise en valeur de l'environnement ou du patrimoine ? Dans l'affirmative, il existe certainement des structures publiques ou privées qui contribuent à cette politique et disposent de ressources accessibles. Plus spécifiquement, si le patrimoine visé fait l'objet d'une mesure de sauvegarde ou de protection spécifique, il existe obligatoirement un inventaire, des recherches, des experts en charge de cette protection qui permettront d'en savoir davantage et de préparer l'activité pédagogique.
- Existe-t-il un musée, un conservatoire, un espace public centré sur la valorisation du patrimoine local ? Est-il facilement accessible pour les jeunes en terme de discours, de supports ?
- Existe-t-il une association locale professionnelle ou bénévole en charge de la protection du patrimoine ? Dans de nombreux espaces ruraux européens, des organisations, généralement bénévoles, existent et auront à cœur de se mobiliser si elles sont sollicitées.

Voir:

Interview sur le « patrimoine rural » – Matthieu Guary, Eucomis Conseil (France)

Interview sur le patrimoine et le développement local » - Lucija Puljak – Présidente de l'association Brac Udruga (Croatie)

“Engagé pour le patrimoine architectural” – Interview de Boris Stoimenov et Kubrat Milev, CHI (Bulgarie)

L'APPRENTISSAGE FONDE SUR L'EXPERIENCE - LE TRAVAIL D'EQUIPE

La méthode YCARHe et le parcours pédagogique proposé, s'il est suivi dans son ensemble (voir les trois modules YCARHe), permettent de mettre en œuvre des pratiques de la pédagogie dite active, qui a pour objectif de rendre l'apprenant acteur de ses apprentissages, afin qu'il construise lui-même ses savoirs à travers des situations de recherche et d'expérimentation.

Voir : Interview sur « L'éducation basée sur l'expérience » - Daniel Santic, Conseiller Pédagogique, Association Udruga Brac (Croatie)

YCARHe retient principalement l'apprentissage par l'expérience. Cet apprentissage, tel que proposé par YCARHe, se développe à travers un travail d'équipe et des activités de groupe. C'est cette

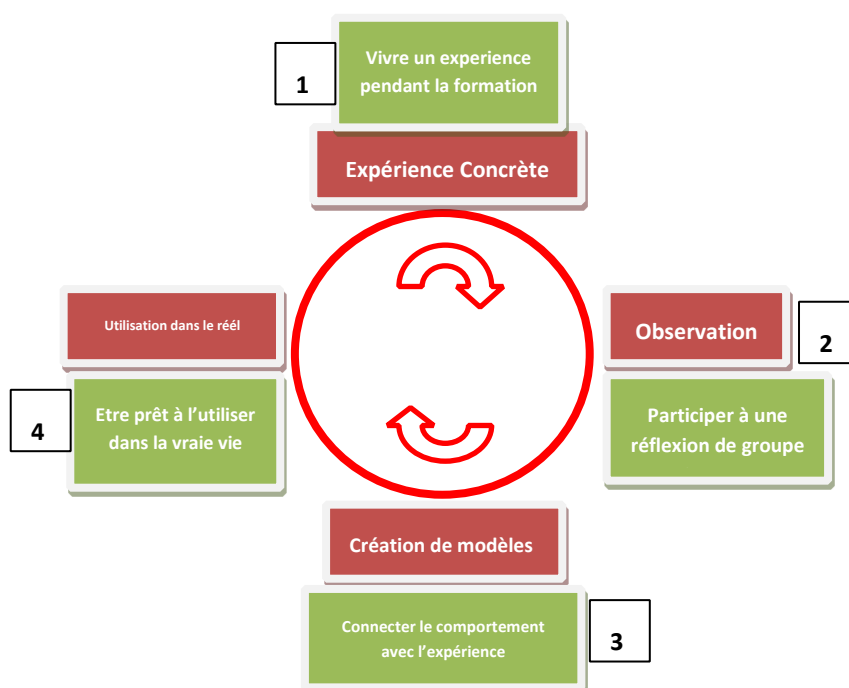
combinaison 'engagement personnel/travail de groupe' qui contribuera au développement de citoyens actifs.

UN PARCOURS DE DECOUVERTE... : LES PRINCIPES DE L'APPRENTISSAGE FONDE SUR L'EXPERIENCE

Les étapes logiques proposées

Les étapes logiques proposées sont fondées sur un parcours de découverte à partir de l'expérience (inspiré du modèle classique de Kolb) qui permet aux participants de développer – déjà pendant l'activité- des formes de comportement ; des expériences vivantes emplies de références constantes à leurs besoins de formation et l'efficacité des solutions qui peuvent opérer indépendamment dans leurs actions quotidiennes.

Les quatre étapes prévues pour ce modèle, dans sa structure logique circulaire d'origine (en rouge), sont appliquées à cette formation (en vert) :



Cette logique circulaire de l'expérience pratique est mise en place par les formateurs dans les activités et les exercices afin de faciliter l'assimilation personnelle par les jeunes (1). Ensuite, ils sont invités à réfléchir sur ce qu'ils ont vécu en groupe, encore par le biais des outils de « refondation » et de vérification personnelle (2). Une fois cette étape franchie, et pour chaque point de la formation, le processus fournit un ensemble d'informations et un contenu approfondi par les formateurs dans lesquels les jeunes peuvent ancrer leur expérience repensée (3) et établir des modes de comportements à reproduire. Finalement, une évaluation personnelle de la formation permettra l'appropriation et la consolidation des enseignements tirés de la mise à l'épreuve, avec une conscience accrue de la part des jeunes dans la vie quotidienne (4).

En fait, cette méthode active se caractérise par deux facteurs : 1) elle ne privilégie pas la transmission des connaissances mais elle privilégie l'appropriation des savoirs ; 2) elle privilégie le développement

autonome des jeunes. Le processus d'acquisition des connaissances favorise l'appropriation-découverte plutôt que le transfert-réception.

Les jeunes participants seront encouragés à chercher des réponses et des solutions. Ils s'appuieront sur les méthodes analytiques, intuitives et de recherche, tout en développant leurs connaissances de manière active par l'emploi de toutes leurs ressources intellectuelles plutôt que par la simple réception des connaissances pour les transmettre. Cette démarche permettra aux participants une plus grande maîtrise des compétences qu'ils ont aidées, eux-mêmes, à construire.

A travers l'échange et la coopération que les participants développent, ils parviennent à des solutions collectives et, de ce fait, agissent en tant que citoyen. Le formateur interviendra uniquement pour orienter le groupe vers ses objectifs. Il se servira d'outils de facilitation qui n'ont pas d'impact sur l'autonomie et l'autodétermination de la liberté du groupe.

Les formateurs devront acquérir des outils pratiques pour installer un esprit d'équipe et la compréhension mutuelle des participants et de leurs contextes de référence. Ces démarches constituent une condition préalable au début de la formation avec un groupe de jeunes et sont un élément essentiel pour les prochaines étapes.

Les formateurs/animateurs devront donc être en mesure d'acquérir les compétences nécessaires pour assurer :

- La gestion de la dynamique de groupe ;
- La coopération et la co-crédation ;
- La gestion des conflits.

YCARHe propose des activités pour renforcer ces aspects. → Voir Module 3

Voir l'entretien "Team building" avec Guido Spaccaforio, Service international - AMESCI (Italie).

LES STYLES D'APPRENTISSAGE

L'apprentissage par l'expérience nécessite l'identification des styles d'apprentissage du public. Si le formateur du groupe détermine le style d'apprentissage de chaque personne, il peut sélectionner le bon instrument pour attirer son public jeune et développer son intérêt pour le patrimoine. En effet, ce cadre de référence propose des outils faciles à utiliser et ouverts à un large public mais les animateurs de jeunesse devront choisir ceux qui sont les mieux adaptés à leur public.

La méthodologie pour définir des styles d'apprentissage des participants permet aux formateurs de choisir les techniques les plus adéquates pour rassembler et présenter des informations sur le style d'apprentissage du public. De plus, les participants apprendront à attirer l'attention des autres. Sur la base des styles d'apprentissage de David Kolb (voir littérature et liens utiles), nous pouvons identifier 4 styles principaux :

- Convergent – s'appuie sur la capacité d'apprendre par la conceptualisation abstraite et l'expérimentation active. Sa plus grande qualité réside dans la résolution des problèmes et la

prise de décision. Ce style fonctionne le mieux dans des situations lorsqu'il y a une seule réponse ou solution à une question ou un problème.

- Divergent – présente des capacités d'apprentissage opposées par rapport au style convergent. Il valorise l'expérience concrète et l'observation réfléchie. Les individus ayant ce style comptent plus sur l'observation que sur l'action. La meilleure démarche est par un « brainstorming ». Ce style indique une préférence pour les expériences socio-émotionnelles par rapport à la réalisation de tâches.
- Assimilateur – implique la conceptualisation et l'observation réfléchie. Les personnes ayant ce style sont moins concernées par les interactions socio-émotionnelles et plus par les idées logiques et les concepts abstraits.
- Accommodateur – sa force est d'insister sur l'expérience concrète et l'expérimentation active. Les individus sensibles à ce style préfèrent réaliser des actions, exécuter des projets et des tâches et s'engager dans de nouvelles expériences. Ce style convient mieux à ceux qui sont les plus susceptibles de rejeter un plan ou une théorie.

YCARHe propose un questionnaire conçu par deux experts en management, Peter Honey et Alan Mumford s'appuyant sur la théorie de Kolb. Elle permettra aux participants d'identifier leur(s) style(s) d'apprentissage préféré(s), leurs « habitudes » d'apprentissage et leurs expériences.

Voir « Interprétation du patrimoine ou le partage des faits ? » Module 2

Bien évidemment, ces styles d'apprentissage constituent une aide mais il y a bien d'autres éléments permettant à l'animateur de jeunesse de choisir les bons outils pour son public. Lors de l'atelier YCARHe en France (Isle-sur-la-Sorgue), l'Union APARE-CME a présenté aux participants plusieurs exemples d'outils pédagogiques spécialisés :

- Pour un public handicapé, surtout des personnes aveugles ou malvoyantes,
- Pour un public jeune (moins de 10 ans)
- Pour de jeunes adultes en situation sociale fragile.

LA CITOYENNETE ACTIVE

Le projet YCARHe se propose de croiser des méthodes d'éducation citoyenne des jeunes avec les pratiques d'éducation au patrimoine, dans le but de renforcer la capacité des jeunes à porter et à mettre en œuvre des initiatives citoyennes, collectives ou individuelles à partir du patrimoine rural. YCARHe veut également apporter des réponses nouvelles aux besoins d'accompagnement des jeunes ruraux, particulièrement ceux ayant moins d'opportunités dans le développement de leur citoyenneté et de leurs capacités personnelles.

Il s'agit donc de promouvoir la « Citoyenneté active ».

Qu'est-ce que la citoyenneté active ?

La **citoyenneté** est le fait pour un individu d'être reconnu officiellement comme citoyen, c'est-à-dire membre d'une cité, ou plus généralement d'un État. L'état de citoyen d'un Etat est rattaché à un certain nombre de valeurs fondamentales, associées à des droits et devoirs au sein de cet Etat :

- **Le civisme** : consiste, à titre individuel, à respecter et à faire respecter les lois et les règles en vigueur, mais aussi à avoir conscience de ses devoirs envers la société. C'est agir pour que l'intérêt général l'emporte sur les intérêts particuliers.
- **La civilité** : c'est une attitude de respect, à la fois à l'égard des autres citoyens, mais aussi à l'égard de l'espace public.
- **La solidarité** : correspond à une attitude d'ouverture aux autres qui illustre également le principe de fraternité.

La notion de **citoyenneté active** permet de souligner le fait que les devoirs du citoyen ne se limitent pas à l'exercice du devoir électoral et au respect minimal des valeurs précitées. Le citoyen doit effectivement mettre en pratique ces valeurs, ses droits et ses devoirs au sein de la société. La participation à la vie de la communauté, l'implication dans des actions d'intérêt général, le bénévolat associatif, la participation à la vie politique ou syndicale constituent par exemple des façons d'exercer une citoyenneté active.

Exercer sa citoyenneté de manière active peut nécessiter d'être formé, accompagné, en particulier pour les plus jeunes d'entre nous. C'est le rôle notamment de l'éducation, mais aussi des associations de jeunesse qui offrent un cadre concret pour exercer son civisme, sa solidarité, son sens de l'initiative et du respect...

Voir l'interview de Matthieu Guary, Eucomis Conseil (France) et Guido Spaccaforno, AMESCI (Italie)

L'INTERPRETATION DU PATRIMOINE POUR LES JEUNES

« L'interprétation du patrimoine est l'art de créer une relation entre les éléments d'un site patrimonial ou d'une collection, d'une part, et la recherche de sens et le cadre de valeurs des visiteurs, d'autre part. Elle crée des liens cognitifs et émotionnels entre les visiteurs et ce qu'ils peuvent découvrir dans un parc naturel, un site historique ou un musée.

En 1957, le journaliste Freeman Tilden, sous l'égide de l'US National Park Service, établit quelques principes généraux et définit l'interprétation du patrimoine comme : une activité éducative visant à révéler des significations et des relations par l'utilisation d'objets originaux, par l'expérience directe et par des supports d'illustration, plutôt que par la simple communication d'informations factuelles.

Il est clair que de nos jours, l'apprentissage ne se limite plus aux écoles et aux collèges, mais qu'il a lieu n'importe où. [...] Faisant écho à ces tendances, les interprètes du patrimoine sont convaincus que les sites du patrimoine naturel et culturel, les monuments et musées offrent le cadre idéal pour permettre

aux visiteurs d'apprendre et que l'interprétation offre les techniques idéales pour rendre cet apprentissage aussi significatif que possible. »¹

Pourquoi l'interprétation du patrimoine?

Selon Interpret Europe, l'association européenne pour l'interprétation du patrimoine, *“l'interprétation de qualité s'appuie toujours sur une expérience personnelle (ou de première main) et souvent en contact avec les employés d'un site. L'interprétation accomplit quatre missions :*

- *elle pique (ou provoque) la curiosité et éveille l'intérêt sur un sujet ou thème inconnu ;*
- *elle rattache le site ou l'objet aux connaissances, expériences, contextes et valeurs propres du visiteur ;*
- *elle révèle la signification d'un site ou d'un objet que les visiteurs peuvent comprendre et apprécier et ;*
- *elle permet au public de profiter d'une expérience gratifiante.”²*

Grâce à l'interprétation du patrimoine, les plus jeunes dans une communauté peuvent découvrir (ou redécouvrir de manière interactive) leur propre patrimoine, naturel ou culturel. Ils apprennent à l'apprécier et donc contribuent à sa préservation pour les générations futures.

Finalement, grâce aux principes de base de l'interprétation du patrimoine, les jeunes peuvent devenir les meilleurs ambassadeurs de leur patrimoine et donc contribuer, à leur façon, à un avenir plus durable.

Voir entretien sur « L'interprétation du patrimoine » -
Sandy Colvine, Consultant en patrimoine (France)

Voir activités Module 1 - Qu'est-ce que le patrimoine ? et
Module 2 – Interprétation du patrimoine

¹ InHerit Project “Intro to Professional Development in Heritage Interpretation”

(<http://www.interpretingheritage.eu/en/outcomes/brochure>)

² <http://www.interpret-europe.net/feet/home/heritage-interpretation.html> (24 January 2017)

« Nous sommes toujours à l'aube de l'âge numérique : les prévisions techniques sont nombreuses mais c'est ce font les gens avec ces technologies qui fera la différence. »

Cary Bazalquette, 2007

On définit la « compétence média » (media literacy en anglais) comme la capacité d'utilisation des médias pour « partager la signification par les systèmes de symboles afin de participer pleinement à la société. »³ (Hobbs 2010: 30-31). Ainsi, un objet médiatique (toute sorte de message produit avec des images et des sons), peut révéler notre besoin de développer notre « compétence média ».

Aujourd'hui, il est presque courant qu'un citoyen rencontre et participe aux échanges des messages médiatiques en tant que spectateur, consommateur, commentateur ou créateur. Que l'échange concerne une émission de télévision, un film, un post Facebook ou Instagram combinant image et texte, un jeu vidéo ou un tutoriel sur YouTube, nous devons développer un regard critique sur les produits audiovisuels.

- **En quoi la compétence média contribue-t-elle au processus éducatif ?**

La principale caractéristique du média est qu'il nous conduit généralement à l'observation d'une toile d'éléments : images, texte, sons, paroles, graphiques, etc. pour constituer un ensemble. Si l'on démantèle cette forme complexe, on découvre une série de niveaux sur lesquels travailler. Selon l'objectif pédagogique, la plupart de ces éléments peuvent être facilement adaptés à une diversité d'âges, de compétences et de durées pour l'activité pédagogique.

Les questions majeures sont : regardons-nous un contenu, un thème ou la recherche et les procédures accomplies en amont du processus créatif ? Quel est l'impact que ce travail médiatique a déjà eu sur nous, ou aura demain sur d'autres ? Quels sont les éléments rythmiques, les dialogues, les mots, les sons et à comment les supports visuels sont utilisés ? L'histoire est-elle importante et comment est-elle racontée ? Que doit-on « dire » (ou montrer) au début et comment cela va-t-il se développer dans un récit qui enclenche l'intérêt ? Le processus éducatif peut donc bénéficier de toutes les caractéristiques pluridisciplinaires des créations médiatiques : narratives, représentatives, artistiques, communicatives et sociales.

Par ailleurs, les créations médiatiques nécessitent généralement la collaboration d'une équipe pour créer une œuvre et cette démarche mène à un processus d'apprentissage interactif et participatif. La méthode bien connue de l'apprentissage par l'expérience est très utile lorsqu'il s'agit de la production de textes audiovisuels. Le travail de groupe s'organise autour de la maîtrise de la technologie pertinente, la prise de décision collective à travers les processus de formulation des arguments et la négociation, le développement des compétences dans la composition des textes audiovisuels et la réception des retours d'expérience par le public pour évoquer quelques paramètres typiques qui constituent une attitude critique. Par les activités bien conçues, les participants sont invités à reconnaître que tout peut prendre des significations différentes selon la perspective que l'on adopte. Comprendre le regard subjectif de chacun dans le groupe enrichit notre capacité d'adopter une attitude critique à notre environnement et donc gouverne notre culture de communication.

³ Hobbs, R. Digital and Media Literacy: A Plan of Action. The Aspen Institute (2010).

- **Pourquoi l'utilisation de nouveaux médias peut aider les jeunes à être encore plus actifs en faveur de leur patrimoine local ?**

Le travail avec des médias croise les connaissances, les compétences et les manières de regarder notre environnement. Nous proposons trois raisons justifiant l'implication renforcée des jeunes grâce aux médias :

- la conception médiatique favorise une compréhension sous différents aspects de notre patrimoine et des agents qui y participent. Par exemple, même un petit artefact (un couteau médiéval ou la dernière conception d'une machine à café), un site naturel local ou une construction créée par l'homme (un pont ou une forteresse) peut cacher une histoire plus large, telle que les informations anecdotiques, des liens avec une situation sociale plus générale ou des histoires humaines. Pour créer une œuvre avec des images et des sons, nous devons porter un regard attentif sur nombre de détails factuels et de nuances, voire de gestes, qui révèlent certains de ces aspects.

- L'expression audiovisuelle constitue un système alternatif et intégré de communication au-delà et en parallèle du langage écrit et oral. Cette expression permet aux participants de maîtriser un système de communication interculturelle qui a également le potentiel de disséminer des idées entre des personnes de nationalités, cultures et compétences diverses.

- La pratique des nouveaux médias et de l'univers numérique de nos jours est immense. Cet univers « appartient » à presque tout jeune. Il présente une opportunité d'expression et de communication à travers la création médiatique. Une grande diversité d'options narratives sont désormais disponibles grâce aux différents logiciels et applications en complément des techniques traditionnelles de montage.

Notre capacité de focaliser la créativité des jeunes par le biais des outils peu coûteux, des appareils mobiles ou même de leurs équivalents analogiques ou artisanaux, est possible grâce à des activités courtes et structurées, chacune portant sur certains aspects de l'expression médiatique et du thème culturel choisi. Les activités audiovisuelles peuvent contribuer au processus plus large pour accompagner une discussion ou la découverte des thèmes culturels locaux ou nationaux.

D'une simple séance de prises de vues sur un concept particulier à un enregistrement sonore, d'une juxtaposition d'enregistrements réalistes et imaginaires, fictifs, poétiques, à des éléments de reportage sur le patrimoine d'un lieu, il existe de nombreux exemples à notre disposition, même pour les sorties les plus courtes.

Objectifs

Intégrer et utiliser le patrimoine local comme support pour la citoyenneté des jeunes en milieu rural

Groupes cibles

Animateurs de jeunesse

Guides interprètes travaillant avec les jeunes

Animateurs et acteurs culturels travaillant avec les jeunes

Les jeunes et la découverte du patrimoine local

Qu'est-ce que le patrimoine ?

patrimoine naturel et culturel ; matériel et immatériel

Introduction au patrimoine local

naturel, culturel, social & valeur économique, usages



Comprendre le patrimoine - s'impliquer dans sa valorisation

Comment interpréter le patrimoine de façon intéressante ?

Utiliser les nouvelles technologies pour découvrir le patrimoine et agir

Initier les jeunes à la protection et la mise en valeur du patrimoine



Encourager et soutenir les projets citoyens

Renforcer le travail en équipe et la co-crédation

Responsabiliser les jeunes en les aidant à :

Mobiliser les acteurs locaux autour du patrimoine

Développer un projet local sur le patrimoine



Evaluer les acquis

Apprentissage par l'expérience – citoyenneté active

LA BOITE A OUTILS

Cette boîte à outils propose aux apprenants des exemples d'activités qui touchent facilement les jeunes. Elle leur transmet ainsi les 3 éléments principaux du parcours pédagogique YCARHe qui répondent aux questions suivantes :

- Comment puis-je aider les jeunes à découvrir leur patrimoine local et s'y intéresser davantage ?
- Comment les jeunes peuvent-ils mieux comprendre la valeur de leur patrimoine local et s'engager dans sa mise en valeur ?
- Comment puis-je contribuer au développement des initiatives de valorisation du patrimoine local par les jeunes ?

Cette boîte à outils contient plusieurs activités testées par des professionnels et validées par des experts. Ces activités s'appuient sur le cadre scientifique mentionné dans ce document (Voir : les mots et notions clés).

Les activités proposées donnent un rôle primordial à la participation des jeunes et à l'apprentissage par l'expérience. Elles suscitent la créativité de chacun et le travail de groupe.

Ces activités visent un public très large et la plupart d'entre-elles peuvent être mise en œuvre avec des groupes des jeunes à partir de 12 à 15 ans. Leur durée est très variable, allant de quarante minutes à une journée complète, ce qui permettra à chaque intervenant de sélectionner les activités et de monter son propre programme, en fonction du temps disponible.

La plupart de ces activités ont été testées sur des groupes internationaux de jeunes avec de très bon résultats. Dans des situations analogues, la diversité culturelle des jeunes et la diversité des histoires et des usages du patrimoine rural pourront être mis en exergue et renforceront l'intérêt du partage et de l'approche non-formelle et participative proposées par YCAHRe.

Pour chacune de ces fiches-activité vous trouverez des précisions sur les éléments suivants :

- La thématique et les objectifs pédagogiques pour le groupe de jeunes : vous offrant un aperçu immédiat des principaux intérêts de l'activité, ces éléments vous permettront de sélectionner les activités utiles pour votre groupe de jeunes, selon son niveau de connaissance et selon vos objectifs particuliers. Ainsi, un groupe de jeunes déjà impliqués dans un projet sur le patrimoine local rural n'aura sans doute pas besoin d'effectuer l'activité « Qu'est-ce que le patrimoine ? » ou certaines des activités visant à souder le groupe (Module 3 Ice-breakers).
- Le type d'activités et l'âge du public visé vous indiqueront si l'activité convient à votre groupe d'apprenant. Cependant, la tranche d'âge n'est proposée qu'à titre indicatif, la plupart des activités YCARHe pouvant être facilement adaptées à tout public.
- Le déroulement de l'activité est décrit, étape par étape, depuis l'organisation du groupe jusqu'au résultat attendu et/ou à la séance d'évaluation.
- Le type d'espace, le matériel et le temps requis pour mettre en œuvre l'activité vous aideront à en préparer tous les aspects pratiques pour la mener à bien.
- Enfin, sont indiqués une ou des référence(s) ou un contact auprès de l'organisation YCAHRe ayant une meilleure maîtrise de l'activité qui vous permettront d'en savoir plus sur ce type d'activité ou de demander des compléments d'information.

MODULE 1 – Découvrir le patrimoine local

Ce premier module propose une série d'activités destinées à renforcer l'intérêt des jeunes pour le patrimoine rural qui les entoure. Dans un premier temps, quelques exercices permettent de mieux appréhender la notion de patrimoine et sa grande diversité. Il s'agit ensuite de découvrir et comprendre le lien entre ce patrimoine et la vie quotidienne et, plus globalement, sa contribution au développement local et à ce qui constitue les fondements culturels, économiques et sociaux d'une communauté rurale.

Note : Toutes ces activités encouragent le travail d'équipe. Pour les aspects liés à la dynamique de groupes de jeunes et au travail d'équipe, référez-vous au module 3 – Encourager et soutenir les projets citoyens

Objectifs pédagogiques

Une fois qu'il a assimilé les activités proposées dans ce module, le formateur/animateur de jeunesse doit être capable :

- D'expliquer ce que c'est le patrimoine
 - le patrimoine rural et sa diversité
 - le patrimoine naturel et culturel
 - le patrimoine matériel et immatériel
- De partager avec le groupe le contexte d'un patrimoine local
 - son contexte social et historique
 - ces fonctions et valeurs culturelles, sociales et économiques
 - sa contribution au développement durable au niveau local

Contenu du module

Qu'est-ce que le patrimoine ?

- ⇒ Mon patrimoine à moi
Identifier, étudier et partager mes qualités en tant que mon patrimoine personnel
[voir également Module 3 – Gestion de groupe-Icebreaker]

- ⇒ Qu'est-ce que le patrimoine ?
Réflexion critique sur la notion de « patrimoine »
- ⇒ Rituels, patrimoine immatériel
Découvrir la diversité du patrimoine immatériel par la présentation d'un rituel local
- ⇒ Les plantes sauvages dans le patrimoine
Expérimenter le lien entre le patrimoine naturel et la vie quotidienne
- ⇒ Découverte du patrimoine pour un public en situation de handicap visuel (Natur'a tatons)
Un jeu de découverte du patrimoine naturel pour les personnes à déficience visuelle
- ⇒ Un Jeu de piste pour découvrir le patrimoine
Une activité de plein air fondée sur un jeu de piste pour découvrir le patrimoine naturel et/ou culturel d'un territoire

Le patrimoine et communauté locale

- ⇒ Dessiner nos réalités rurales
Echanger sur les réalités de la vie dans les pays/régions d'origine des participants
[voir également Module 3 - Coopération]
- ⇒ Des éclats de patrimoine voyagent dans le temps
Jeu de théâtre pour comprendre la signification du patrimoine dans nos vies quotidiennes
- ⇒ Aller découvrir, voir et montrer à l'autre
Comprendre le patrimoine à travers la recherche sur le terrain et expliquer le lien de causalité entre les conditions de vie dans un lieu et les spécificités du patrimoine naturel et culturel
- ⇒ Interprète-moi
Un jeu d'imagination et d'interprétation autour d'objets du patrimoine local.

MODULE 2 – Comprendre le patrimoine et s’engager dans sa préservation

Une fois que la notion et la(les) fonction(s) du patrimoine ont été assimilées, il convient de passer à l’étape suivante et d’apprendre à ‘interpréter’ le patrimoine (voir notions clés) pour mieux le comprendre et motiver l’engagement des jeunes.

A travers des exercices d’interprétation du patrimoine et l’utilisation des médias (image, son, vidéo, internet, etc.), il sera possible pour les jeunes participants d’approfondir le lien qu’ils entretiennent avec leur patrimoine, de porter un regard critique sur la façon dont il est géré et, éventuellement, de développer le besoin de communiquer sur ce patrimoine, afin de partager leurs découvertes.

Objectifs pédagogiques

Une fois qu’il a assimilé les activités proposées dans ce module, le formateur/animateur de jeunesse doit être capable :

- d’utiliser les techniques de l’interprétation du patrimoine pour présenter le patrimoine de manière attrayante aux jeunes
- d’encourager l’interprétation créative du patrimoine par le moyen de nouvelles médias
- d’introduire auprès des jeunes le sujet de la préservation et la valorisation du patrimoine

Contenu du module

Interprétation du patrimoine

- ⇒ L’interprétation du patrimoine ou le partage des faits ?
Apprendre l’interprétation du patrimoine en groupe et adapter aux publics différents
[voir également Module 3 – Gestion de groupe-Communication]
- ⇒ Le patrimoine unique

Présenter les caractéristiques uniques d'un objet sur la base des pratiques de l'interprétation du patrimoine.

⇒ **Faire sortir de l'ordinaire votre langage à l'écrit !**

Conduire un public jeune dans une démarche d'écriture créative et les points clés pour mieux percevoir et communiquer le patrimoine

⇒ **Je te raconte une histoire**

Prenant les techniques de l'écriture créative issue de l'exercice ci-dessus, les participants observent, comprennent et expliquent le patrimoine aux autres par la création d'histoires

Utilisation de nouveaux médias

⇒ **D'une visite au web**

Un exercice de photographie et d'écriture créative pour développer un regard critique et des compétences de communication sur le patrimoine

⇒ **Une histoire en 5 images**

Croiser le patrimoine immatériel, le storytelling et les réseaux sociaux

⇒ **Paysages sonores**

Observer et recréer un espace social et culturel par le moyen de sons

⇒ **Un objet, cinq perspectives**

Les participants pratiquent la photographie pour comprendre comment un objet peut être interprété différemment selon les façons que nous choisissons pour le présenter

MODULE 3 – Favoriser et soutenir les projets citoyens

Après le travail de découverte, d'approche sensible et de renforcement de l'intérêt des jeunes autour du patrimoine et de sa mise en valeur, le troisième module du parcours pédagogique YCAHRe vise à motiver et/ou à soutenir les jeunes prêts à s'engager dans une action ou un projet local autour du patrimoine.

Un tel engagement suppose, tout d'abord, que le groupe de jeunes concerné soit suffisamment solide pour entreprendre le développement d'une idée en commun. A cet effet, YCARHe propose des activités liées à la dynamique de groupe et à la résolution de conflit, afin de faciliter la coopération et la communication dans le groupe.

Les activités qui suivent illustrent les possibilités d'interaction avec le patrimoine local, depuis la conception d'un projet de mise en valeur jusqu'au développement d'un chantier de restauration du bâti rural.

Enfin, YCAHRe vous propose quelques outils de suivi et d'évaluation interactifs qui permettront à l'équipe de jeune de suivre à la fois les avancées de leur projet et la dynamique du groupe.

Objectifs pédagogiques

- Renforcer la dynamique de groupe et la résolution de conflits pour la coopération
- Capacité d'encourager les jeunes à devenir des citoyens actifs (mobiliser les acteurs locaux pertinents et/ou développer un projet à petit échelle
- Capacité de faciliter le suivi et l'évaluation d'un groupe de travail

Contenu du module

La dynamique de groupe et la résolution de problèmes

⇒ Qu'est-ce que j'ai dit ?

Se connaître-Icebreaker-Coopération pour les groupes internationaux
seulement

- ⇒ Dire et montrer qui tu es !
Se connaître-Icebreaker
- ⇒ Mon patrimoine à moi
Gestion de groupe-Icebreaker
[voir également Module 1 – Qu'est-ce que le patrimoine ?]
- ⇒ Dessiner nos réalités rurales
Consolidation d'équipe (team-building), se connaître
[voir également Module 1- Patrimoine et communauté local]
- ⇒ Jeu de cinq mots
Un jeu de brainstorming et de gestion de conflits
[voir également Module 3 – suivi et évaluation]
- ⇒ Jeu de balle et contre le montre
Un jeu d'aptitudes à résoudre les problèmes– coopération
- ⇒ Jus ou gâteau ?
Un jeu de rôles pour la gestion des conflits
- ⇒ La machine à œuf volant
Un jeu pour renforcer le travail en équipe ainsi que la gestion des projets et de conflits.
- ⇒ Clôture électrique
Une activité de construction d'équipe qui facilite la coopération et la résolution de problèmes dans un groupe

Comprendre comment interagir avec le patrimoine local

- ⇒ Ceux qui nous entourent
Reconnaître les acteurs locaux et comment ils peuvent exercer une influence sur la préservation ou la valorisation du patrimoine
- ⇒ Initiation à la construction en pierre sèche
Transmettre des gestes simples de restauration du patrimoine pour découvrir un patrimoine lié à la vie rurale et le paysage
- ⇒ Reconstruisons ...
Identifier et démontrer les relations spatiales d'un ancien bâtiment et concevoir un projet de restauration pour une nouvelle utilisation
- ⇒ Initier et conduire un chantier de bénévoles
Les grandes lignes du montage et du développement d'un projet collectif de restauration du patrimoine bâti

- ⇒ Initier et conduire un Campus du patrimoine
Comment organiser un atelier d'étude pluridisciplinaire autour d'un projet local en faveur du patrimoine
- ⇒ Le canevas de « business model »
Un outil allégé de gestion stratégique pour le développement de nouveaux modèles économiques adaptables pour les projets du patrimoine.

Suivi et évaluation

- ⇒ Cinq mots
Un outil pour brainstorming au moments clés
- ⇒ Outils d'évaluation quotidienne – Thermomètre & compteur de vitesse
Détecter les humeurs, l'activité ou les résultats avec l'humour
- ⇒ Outil d'évaluation quotidienne – Le Metaplan
Exprimer et publier vos impressions et les connaissances acquises pendant la journée
- ⇒ Outil d'évaluation quotidienne – Le jeu de la patate
Un jeu pour permettre aux participants d'exprimer leur ressenti en fin de chaque journée.
- ⇒ Outil d'évaluation finale – La cible
Une manière simple et facile à évaluer une formation, une réunion ou une activité

SUR LE PATRIMOINE LOCAL

Bibliographie

- Chassagne M.E., Gorgeu Y., Guide de la valorisation économique des ressources locales – Fédération des parcs naturels de France, 1989
- Collectif, Guide européen d'observation du patrimoine rural, CEMAT-Conseil de l'Europe, 2003
- Collective work, European rural heritage observation guide, CEMAT-Council of Europe, 2003
- Collectif, Patrimoine rural – comment monter et financer son projet ? Guide à l'usage des particuliers, des élus, des associations et des agents de développement - , Revue ESPACES, Avril 2007
- Collectif, European Rural Heritage, Naturopa-Conseil de l'Europe, 2001
- Collectif, Heritage: Identification, Conservation, and Management, Oxford University press, 2002
- Collectif, Landscape and rural heritage, European spatial planning and landscape n°88, Conseil de l'Europe, 2007
- Gollinelli M.G., Cultural Heritage and Value Creation – towards new pathways, Springer, 2012
- ICOMOS, Heritage a driver of development : rising to the challenge, ICOMOS France, 2013
- Revue Pour, Culture et Patrimoine en milieu rural, Editions du GREP, 2015

Liens utiles

<https://www.icomos.org/fr/centre-de-documentation>

<https://www.icomos.org/en/documentation-center>

<http://histcape.eu/sites/histcape.drupal.pulsartecnalia.com/files/documents/BROCHURE%20HITSCAPE.pdf>

<http://whc.unesco.org/en/culturallandscape/>

<http://www.maisons-paysannes.org/protection-du-patrimoine/histoire-fondements/>

<https://www.cotedor.fr/files/content/sites/cg21-2/files/conseilgeneral21/pdf-documents-cg21/pdf-doc-culture-patrimoine/PartrimoineRural-PasseSimple.pdf>

Bibliographie

- Coombs, P. H. with Prosser, C. and Ahmed, M., New Paths to Learning for Rural Children and Youth, 1998
- Kolb, D. Experiential Learning, Experience as the Source of Learning and Development, Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1984
- Kolb, A., D. Kolb, The Kolb Learning Style Inventory—Version 3.1 2005 Technical Specifications, 2005
- Lingham, T., Developing a measure of conversational learning spaces in teams. Unpublished doctoral dissertation, Department of Organizational Behavior, Case Western Reserve University, Cleveland, OH, 2004
- Loo, R., Evaluating Change and Stability in Learning Style Scores. Educational Psychology, 17: 95-101, 1997
- Ord, J., John Dewey and Experiential Learning: Developing the theory of youth work, Youth & Policy, No. 108, 2012
- Smith, M. K., Developing Youth Work, Milton Keynes: OUP, 1988
- Rayner, R. R. & Rayner, S. R., Cognitive styles and learning strategies: understanding style differences in learning behavior, London: David Fulton, 1998
- Wood, G., How to study: Use your personal learning style to help you succeed when it counts. Learning Express, 1998
- Chisholm, L. & Hoskins, B. (eds.), Trading up – Potential and performance in non-formal learning, Council of Europe, 2005
- Bruner, J. , The Culture of Education, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1996
- Gardner, Howard, Frames of Mind: The theory of multiple intelligences, New York: Basic Books, 1983-1993
- Gardner, Howard, Intelligence Reframed. Multiple intelligences for the 21st century, New York: Basic Books, 1999
- Gardner, H., 'Jerome S. Bruner' in J. A. Palmer (ed.) Fifty Modern Thinkers on Education. From Piaget to the present, London: Routledge, 2001
- Lorin W. Anderson, David R. Krathwohl, Peter W. Airasian, Kathleen A. Cruikshank, Richard E. Mayer, Paul R. Pintrich, James Rath and Merlin C. Wittrock, A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing — A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives, Addison Wesley

Longman, Inc., 2001

- Piaget, J.; Inhelder, B., Le développement cognitif de l'enfant, Paris: PUF. Bruner, J (1960)
- The Process of Education, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2012
- Piaget, J., Inhelder, B., Le développement cognitif de l'enfant, Paris: PUF, 2012

Liens utiles

- <http://www.learningfromexperience.com>
- <http://learningfromexperience.com/tools/kolb-learning-style-inventory-lsi/>
- <http://www.clinteach.com.au/assets/LEARNING-STYLE-Kolb-QUESTIONNAIRE.pdf>
- <http://economics.fiu.edu/research/working-papers/2008/08-06/08-06.pdf>
- <http://infed.org/mobi/david-a-kolb-on-experiential-learning/>
- <http://www2.le.ac.uk/departments/gradschool/training/eresources/teaching/theories/kolb>
- <http://aim.stanford.edu/wp-content/uploads/2013/05/Kolb-Learning-Style-Inventory.pdf>

SUR LA GESTION DES PROJETS ET DES GROUPES DE JEUNES

Bibliographie

- Toolbox — For Training and Youth Work
SALTO-YOUTH (network of eight Resource Centres working on European priority areas within the youth field)
<https://www.salto-youth.net/tools/toolbox/search/>
- Tool-kit 3: Project management - For trainers, youth workers running projects.
Published by the Council of Europe and the European Commission. <http://pjp-eu.coe.int/documents/1017981/1667915/tkit3.pdf/63828fe8-4022-4944-9459-32ac0c8b6fbf>
(disponible en 12 langues)
- T-Kit 10: Educational Evaluation in Youth Work
Published by the Council of Europe and the European Commission. <http://pjp-eu.coe.int/en/web/youth-partnership/t-kit-10-educational-evaluation-in-youth-work>
(disponible en 12 langues)

SUR LA JEUNESSE ET LA CITOYENNETÉ

Bibliographie

- Dolejšiová D. and García López M. A. (eds). European citizenship - In the process of construction - Challenges for citizenship, citizenship education and democratic practice in Europe, Council of Europe, 2009
http://pjp-eu.coe.int/documents/1017981/1668207/European_citizenship_book.pdf/a635ab93-c3b6-43de-9810-1a2f73f45e18

- Inspiring! Youth organisations contribution to citizenship education - 2016 European Youth Forum
<http://www.youthforum.org/assets/2016/10/Youth-organisations-contribution-to-citizenship-education.pdf>
- T-kit 7: Under Construction Citizenship, Youth and Europe
Reflections and exercises about the evolving concept of European Citizenship.
Council of Europe and European Commission, October 2012
<http://pjp-eu.coe.int/en/web/youth-partnership/t-kit-7-under-construction...citizenship-youth-and-europe>
(disponible en 11 langues)

SUR L'INTERPRETATION DU PATRIMOINE

Bibliographie

- Beck, L. and Cable, T. T. (1998) Interpretation for the 21st Century. Champaign: Sagamore Publishing
- Brochu, L. and Merriman, T. (2002) Personal Interpretation. Fort Collins: interpPress
- Brochu, L. and Merriman, T. (2011) Put the Heart Back in Your Community. Fort Collins: Heartfelt Publications
- Buchholz, J., Lackey, B., Gross, M., Zimmerman, R. (2015) The Interpreter's Guidebook. 4th edn. Stevens Point: University of Wisconsin
- Ham, S. (1992) Environmental Interpretation. Golden: Fulcrum
- Ham, S. (2013) Interpretation – Making a difference on purpose. Golden: Fulcrum
- ICOMOS - International Council on Monuments and Sites (2008) The ICOMOS Charter for the Interpretation and Presentation of Cultural Heritage Sites. Québec: ICOMOS
- Knudson D. M., Beck, L., and Cable, T. T. (1999) Interpretation of Cultural and Natural Resources. State College: Venture Publishing
- Ludwig, T. (2003) Basic Interpretive Skills. Werleshausen: Bildungswerk interpretation
- Ludwig, T. (2012) Quality Standards in Heritage Interpretation. Werleshausen: Bildungswerk interpretation
- Tilden, F. (1957) Interpreting Our Heritage. Chapel Hill: The University of North Carolina Press
- UNESCO – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (1972) Convention on the Protection of World Cultural and Natural Heritage. Paris: UNESCO

Liens utiles

- Interpret Europe – The European Association of Heritage Interpretation: <http://www.interpret-europe.net/>
- Projet HeriQ : <http://heriq.org/>
- “The Interpretive Guide” manual (disponible en 11 langues): <http://heriq.org/category/downloads/>
- Projet InHerit : <http://www.interpretingheritage.eu/en>
- Real World Learning: <http://www.rwlnetwork.org>

SUR LA COMPETENCE MEDIATIQUE ET L’UTILISATION DES TIC

- Ben Bachmair & Cary Bazalgette, “The European Charter for Media Literacy: meaning and potential” Research in Comparative and International Education, Volume 2, Number 1, 2007
- Bazalgette, C. (Ed.). (1989). *Primary Media Education: A Curriculum Statement*. London: British Film Institute.
- David Buckingham, Jenny Grahame, Mandy Powell, Andrew Burn and Sue Ellis. Developing Media Literacy: Concepts, Processes and Practices, document written to accompany a teaching pack called Developing Media Literacy, published in 2014 by the English and Media Centre.
- Renee Hobbs, Digital and Media Literacy: A Plan of Action. The Aspen Institute 2010. Available at: <https://works.bepress.com/reneehobbs/13/>
- Menis Theodoridis, Issues of Audiovisual Education and Media Literacy, in (Zoniou Ch. Ed.) Youth docs, Documentary theater and video on youth culture, personal Identity and contemporary reality, Directorate of Secondary Education of Eastern Attica, 2016
- Menis Theodoridis, Audiovisual Education, Pathways and dead ends, in Videomuseums – recording traces of our subjective culture. Audiovisual Education for young people, Directorate of Secondary Education of Eastern Attica, 2012
- The European Charter for Media Literacy: meaning and potential. Research in Comparative and International Education, Volume 2, Number 1, 2007

Liens utiles

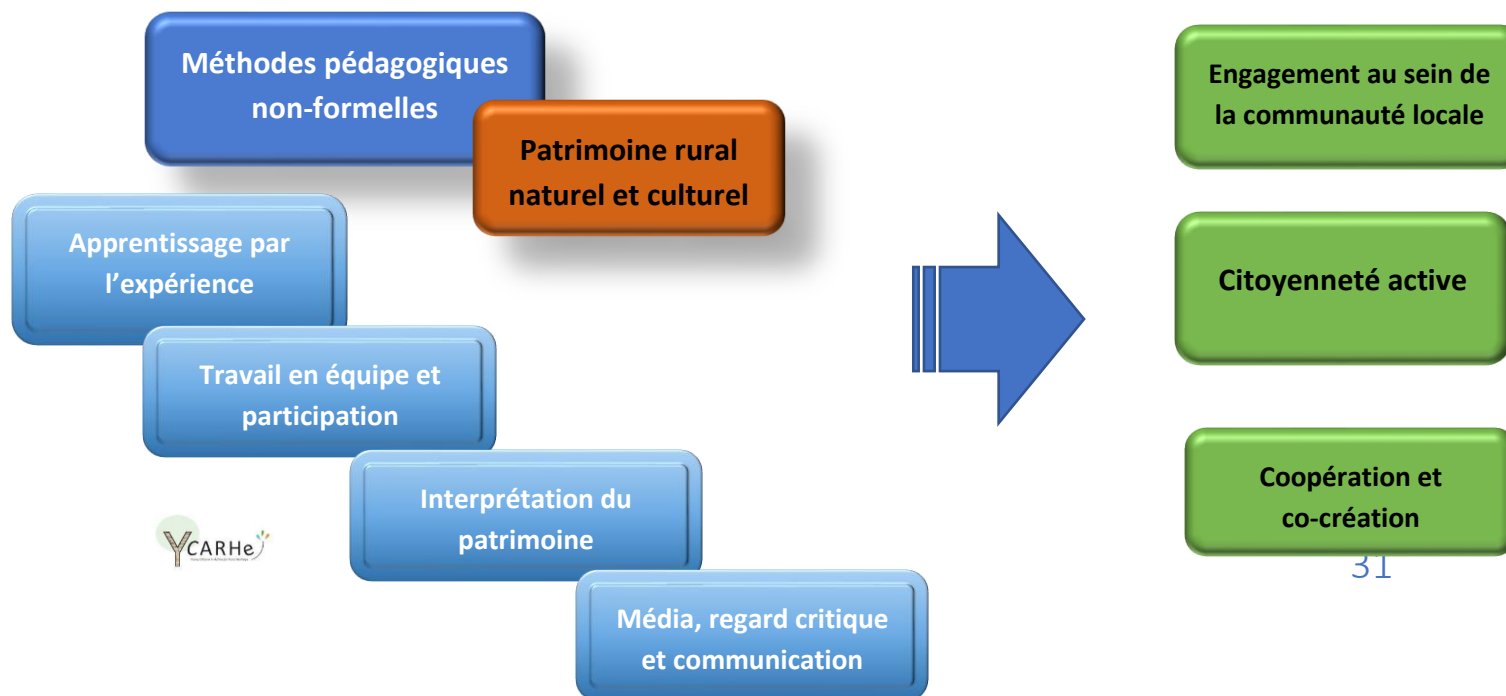
- KARPOS – Centre for Education and Intercultural Communication
<http://www.karposontheweb.org/material/?lang=en>

LE CADRE DE REFERENCE YCARHe - SYNTHESE

OBJECTIFS PRINCIPAUX

- Renforcer l'intérêt des jeunes pour leur territoire rural et leur participation à la vie locale
- Se servir du patrimoine local pour soutenir la participation civile des jeunes
- Valoriser le patrimoine rural en tant que composant fragile de l'identité rurale et comme source potentielle d'activité et d'emploi

CONCEPTS CLEFS DE LA DEMARCHE YCAHRE



	Module 1	Module 2	Module 3
	Découvrir le patrimoine local	Comprendre le patrimoine et s'y engager	Favoriser et soutenir les projets citoyens
Compétences à développer par l'animateur de jeunesse	• Capacité d'expliquer ce qu'est le patrimoine et sa diversité • Capacité d'expliquer le patrimoine et ses relations avec le contexte social, culturel et économique	• Capacité d'utiliser quelques techniques de l'interprétation du patrimoine • Se servir de nouveaux médias pour appréhender le patrimoine • Capacité d'introduire aux jeunes le sujet de la préservation et la valorisation du patrimoine	• Renforcer la dynamique de groupe et la gestion des conflits pour la coopération • Capacité d'encourager les jeunes à devenir citoyens actifs • Capacité de faciliter le suivi et l'évaluation d'un groupe de travail
Contenu / activités	Qu'est-ce que le patrimoine ? • Mon patrimoine à moi • Qu'est-ce que le patrimoine ? • Rituels, patrimoine immatériel • Plantes sauvages et patrimoine • Découverte pour un public mal voyant	Interprétation du patrimoine • Interprétation du patrimoine ou le partage des faits ? • Patrimoine unique • Faire sortir de l'ordinaire votre langage à l'écrit ! • Je te raconte une histoire	Les dynamiques de groupe et la résolution des problèmes • Qu'est-ce que j'ai dit ? • Dire et montrer qui tu es ! • Dessiner nos réalités rurales • Jeu de balle contre le montre • Jus ou gâteau ? • La machine à l'œuf volant • Clôture électrique

	• Une course d'orientation pour découvrir le patrimoine Patrimoine et communauté local • Dessiner nos réalités rurales • Eclats de patrimoine voyagent dans le temps • Aller, voir et montrer à l'autre • Interprète-moi	Utilisation de nouveaux médias • D'une visite au web • Une histoire en 5 images • Paysages sonores • Un objet, cinq perspectives	Comprendre comment interagir avec le patrimoine local • Ceux qui nous entourent • Initiation à la construction en pierre sèche • Reconstruisons ... • Organiser un campus pour le patrimoine • Organiser un chantier bénévole • Le canevas du business model Suivi et évaluation • Cinq mots • Outils d'évaluation journalière • Outil d'évaluation finale
--	---	---	---

CREDITS

Ce document a été conçu et élaboré par :

Isabelle TRINQUELLE – Mediterranean Centre of Environment (Grèce), avec la coopération de Anne-Gaelle JAY – Union APARE-CME (France) et de Matthieu GUARY, Consultant - Eucomis Conseil (France)

Avec la collaboration de :

- Sandy Colvine, consultant en patrimoine, Union APARE-CME (France) – Membre d'Interpret Europe
- Céline Lelièvre, Directrice, Union APARE-CME
- Daniela Georgieva, Directrice de l'Association « Community integration initiatives » (Bulgarie)
- Margarita Kaisheva, Directrice du « Center for Heritage interpretation » (Bulgarie)
- Maria Leonida, Réalisatrice-Formatrice, Directrice de l'Association KARPOS (Grèce)
- Lucija Puljak, Présidente de l'association Brac Udruga (Croatie)
- Daniel Santic, Conseiller pédagogique, Association Brac Udruga (Croatie)
- Armonie Segond, Animatrice de jeunesse et coordinatrice des chantiers, Union APARE-CME (France)
- Guido Spaccaforno, Service international - AMESCI (Italie)
- Valya Stergioti, experte Interprétation du patrimoine et formatrice pour le Mediterranean Centre of Environment (Grèce)

Illustrations vidéos des concepts clés et des fiches d'activités :

Elissavet Tzovani et Isabelle Trinquette, Mediterranean Centre of Environment (Grèce)

Cette publication n'engage que ses auteurs. L'Agence exécutive éducation, audiovisuelle et culture, l'Agence Nationale Française du programme ERASMUS + Jeunesse ainsi que la Commission européenne ne sont pas responsables de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues.

Athènes, Grèce - juillet 2017