



Erasmus+

Референтна рамка за обучение на младежки лидери
и аниматори на наследството в извънградските
райони

„Младите граждани, ангажирани в дейности, свързани
с наследството в извънградските райони”

юли 2017



Въведение: Обосновка на проекта YCARHe	3
Референтна рамка	4
Целеви групи	4
Образователни резултати	4
Контекст на референтната рамка	
Как да използваме консултативната рамка	5
Ключови думи и понятия	6
Нследството на извънградските райони	7
Обучение чрез опит и работа в екип	8
Откриване на принципите на обучението чрез опит	8
Стилове на обучение	10
Активно гражданство	11
Младежта и интерпретиране на наследството	12
Медийна грамотност за наследството	13
Пътека на знанието	15
Инструментариум	16
Инструменти за самооценяване	23
Литература и полезни връзки	24
За наследството на извънградските райони	24
За обучението чрез опит и обучителни методи	24
За младежките екипи и управление на проекти	25
За младежта и гражданството	26
За интерпретиране на наследството	26
За медийната грамотност и използване на ICT (Информационни и комуникационни технологии)	27
Референтната рамка на YCARHe - резюме	29
Основни цели	29
Подходът на YCARHe – ключови понятия	29
Съавтори	32

Днес все повече млади хора, живеещи в селските райони на Европа се оказват социално маргинализирани. Причините за това са различни: географска изолираност, нарастваща бедност в селските райони, затруднен достъп до пазара на труда, ниско ниво на участие в процесите по взимане на решения. Роля играе и ограниченият капацитет за инициативи поради липса на подкрепа, както и слабият интерес към ресурсите и активите на тези региони. Като краен резултат, младите хора не осъзнават възможностите, които тези ресурси предлагат за професионално им и личностно развитие, което им създава повече трудности за включване в международни програми за мобилност в сравнение с техните градски връстници.

Съществуват много младежки организации в извънградските райони, които се стремят да активират и привлекат участието на млади хора в своите общности, но се сблъскват с огромни трудности. Липсата на инструменти и средства, съответстващи на техните очаквания, е една от причините. Налице е и недостатъчно знание относно ресурсите на местното наследство, за да се мотивират младите за участие в живота на местната общност. В същото време групите за консервация на наследството на извънградските райони се борят да мобилизират младите хора.

Културното наследство (материално и нематериално), е ключово за идентичността на извънградските райони, но е в риск от изчезване без положени усилия да се предаде на поколенията. Все пак, това наследство е легитимен начин да се стимулира активно Европейско гражданско общество. То е източник на трудова заетост на младите хора с малка или никаква академична квалификация.

YCARHe (Young Citizens in Action for Rural Heritage) обединява 6 партньора (младежки и културни организации) от 5 държави (България, Хърватска, Франция, Гърция и Италия), за да постави тези проблеми в глобален и интердисциплинарен контекст. Този проект има за основна цел да стимулира гражданско самочувствие у младите, живеещи в извънградски райони, както и да ги накара да използват наследството като средство за тяхното личностно развитие и предприемачески дух.

Следователно, YCARHe има за цел :

- Създаване на качествени и иновативни методи за неформално обучение на млади хора в областта на наследството на извънградските райони, активно включване в образователни програми, управлявани от младежки организации.
- Засилване на сътрудничеството между младежките организации и групите за консервация на наследството в извънградските райони.

- Разработване на транснационални, межкултурни програми за неформално обучение на млади хора, живеещи в извънградски райони, особено на тези, които отпадат от образователната система и се отчуждават от обществото. Това ще насърчи включването им в живота на общността.

- Събиране, проучване и прилагане на най-добрите практики на Европейско ниво.

виж: "Union APARE-CME", водещ партньор на YCARHe,
интервю със Селин Лелиевр, директор на , Union APARE-
CME

РЕФЕРЕНТНА РАМКА

Референтната рамка **"Young Citizens in Action for Rural Heritage"** предоставя **неформални образователни** насоки, методи и активности за заздравяване на връзката между младите хора и наследството на извънградските райони, за да се подобрят уменията им, свързани с наследството и мотивацията им да имат самочувствието на Европейски граждани.

ЦЕЛЕВИ ГРУПИ

Референтната рамка има за цел да подкрепя всяка младежка организация, работеща в извънградските райони на Европа, която иска да изгради капацитет на персонала си в областта на наследството.

По-специално, целеви групи са:

- Младежки активисти: всеки, който работи с млади хора, независимо дали е доброволец или нает срещу заплащане (тоест, на възраст от 15 до 30 г.)
- Интерпретатори на наследството: всеки, който като хоби или работа разпространява знание за природното и културно наследство на извънградски район и който иска да развива дейности, свързани с младежта.

Референтната рамка има за цел да бъде модел за обучение на младежки работници и модератори на наследството, които искат да използват местното наследство като извор на гражданска осъзнатост и сила.

РЕЗУЛТАТИ ОТ ОБУЧЕНИЕТО

Целта на тази Референтна рамка е да предостави на целевите групи план за обучение, който ще предизвика по-голям интерес и ангажираност у младите хора относно местното наследство в извънградските райони. Целта е формиране на умения, които ръководят младите в процеса от откриване на тяхното местно наследство, до разработване на проект или други дейности, свързани с това наследство. Обучителният план се състои от 3 основни стъпки със специфични образователни цели за всяко ниво.

Тези три стъпки са допълнителни и помагат на младежките работници да осигурят съпътстваща подкрепа на млади хора в процеса на :

Откриване на наследството на извънградските райони

Обучители ще помагат на младите хора да идентифицират и разберат наследството. Тази част включва въведение към „Какво е природно и културно наследство?“ Младите хора трябва да могат да осъзнаят своята културна идентичност, да идентифицират наследството и да правят разлика между материално и нематериално наследство.

Главното предизвикателство за обучителите на този етап е как да подберат правилните инструменти, за да предизвикат у младите хора интерес и осъзнаване на наследството.

- Разбиране на местното наследство

След това обучителите разработват подходи и инструменти, които да помогнат на младите хора да разберат своето наследство и неговите съществуващи или потенциални възможности. Това покрива теми като историческо и съвременно използване на местното наследство, неговите социокултурни и икономически стойности. Вместо формални и академични методи, могат да се прилагат методи и техники за интерпретиране на наследството, да се използват съвременните медии, за да се провокира положително отношение и експериментаторски интерес у младите.

- Подкрепа на проекти за наследството, осъществявани от граждани

И накрая, обучителите трябва да помогнат на младите активно и целенасочено да приложат новите си знания за наследството в техните местни общности. Като краен резултат, те могат да разработят техни собствени проекти в интерес на местната общност. Те ще се научат как да стимулират и подкрепят проекти, инициирани от млади хора. Например, как да се провокира груповата динамика, как да се обучат младите на различни методи за разработване на проекти, свързани с местното наследство. По този начин наследството подтиква и насочва младите към разработване на инициативи и активно включване в дейностите на общността.

Виж интервюто “Youth and Rural Heritage”

КОНТЕКСТ НА РЕФЕРЕНТНАТА РАМКА

Референтната рамка предоставя:

дефиниция на ключови думи и понятия:

- ✓ обучителен план на YCARHe
- ✓ инструментариум, включващ серия от дейности
- ✓ инструмент за самооценяване
- ✓ литература и полезни връзки

КАК ДА СЕ ПОЛЗВА РЕФЕРЕНТНАТА РАМКА

ВИЕ СТЕ МЛАДЕЖКИ РАБОТНИК, КОЙТО ИСКА ДА ВКЛУЧИ ГРУПИТЕ СИ ОТ МЛАДИ ХОРА В ДЕЙНОСТИ, СВЪРЗАНИ С НАСЛЕДСТВОТО

ВИЕ СТЕ МОДЕРАТОР НА НАСЛЕДСТВОТО КОЙТО ИСКА ДА РАЗВИВА ДЕЙНОСТИ, НАСОЧЕНИ КЪМ МЛАДИ ХОРА

Тази референтна рамка е за Вас. Тя Ви предлага серия от концепции и дейности, основани на точен обучителен план. Той включва дефиниции и списък за различни дейности, илюстрирани със снимки и видео, документи и други полезни уеб връзки, за да разширите знанията си.

В зависимост от Вашите знания и възможности, цели и публика, в референтната рамка ще намерите интересни предложения за дейности, които може да адаптирате към своите специфични цели и нужди. Тези предложени дейности са адресирани към широка публика от млади хора, но могат да се адаптират според възрастта (от 15 до 30 г.), различния социо-културен профил и ниво на образование.

Очевидно е, че Вие не можете да използвате всички предложени дейности. Препоръчваме Ви да разработите собствена програма, като следвате обучителния план на YCARHe и представите дейности от трите съставени за целта модула. По този начин, като използвате интерактивни, забавни, творчески дейности, Вие ще водите младите хора по пътя от **откриване към действие.**

Достъп до референтната рамка може да получите директно от уебсайта на YCARHe Resource Centre или като свалите PDF версията.

Ключови думи и понятия

Преди да разгледаме обучителния план на YCARHe с неговите разнообразни дейности, нека се спрем на някои ключови понятия, които са в основата на подхода на YCARHe .

Референтната рамка на YCARHe се основава на знанието и практическия опит на партньорите в проекта, които имат дългогодишен опит в промотиране на наследството и работа с млади хора. Партньорските организации са разработили редица практически,неформални образователни инициативи, насочени към младите, които са допринесли за промотиране на наследството в извънградските райони. Има някои ключови понятия, които те смятат, че трябва да бъдат взети под внимание, когато се предлагат всякакви неформални образователни дейности за младежи.Така Вие по-добре ще разберете предложената образователна стратегия.

Да започнем с това, какво разбираме под термина „ наследство на извънградските райони“, върху което е основният фокус на проекта YCARHe. След това ще се спрем на различните особености на предложения образователен план и целта на YCARHe да използва разработените дейности за развиване на активно гражданство. И накрая ще обясним защо YCARHe отделя специално внимание на инструментите за интерпретация на наследството и използването на информационни и комуникационни технологии, за да се „ модернизируют“ представите на младите за наследството на извънградските райони.

НАСЛЕДСТВО НА ИЗВЪНГРАДСКИТЕ РАЙОНИ

Най-общо казано,понятието „наследство“ идентифицира активите, които ние предаваме от поколение на поколение. Следователно, културното наследство на извънградските райони представлява всички материални и нематериални културни активи, които се предават от поколение на поколение в извънградските райони. Това могат да бъдат:

Архитектурни обекти,които отразяват начина на живот,трудови навици и организация на общността (къщи,религиозни сгради, мелници, перални, хижи, стени и др.).

Материални предмети, като дрехи, инструменти,бижуа и т.н., които доказват използването им от по-ранни общности.

- Нематериално наследство под различни форми като музикални мелодии, танци, разкази, ритуали,техники на производство (земеделие,отглеждане на домашни животни,занаятчийство и т.н.),начин на водоснабдяване ,кулинарни традиции,панаири, пазари и т.н.
- Местни пейзажи с характерни особености,които от поколения са свързани със земеделието (тераси, огради, селски пътища и др.) могат да бъдат наследство.
- Можем да включим и генетичното наследство, свързано с фермерски традиции като например: видове зеленчуци или породи животни.

Европейските извънградски райони имат изключително богато и разнообразно наследство, но намаляващото население на тези региони в Европейския съюз заедно с промените в живота и условията им на работа води до съдбоносния въпрос за запазването на това наследство: Можем ли ние систематично да го консервираме или да го възстановим и защо?

За да отговорим на тези въпроси, трябва да разгледаме съвременните функции и използване на наследството.

- Първо, това наследство е съвременно доказателство за начина на живот в миналото, което заслужава да бъде запазено заради историческата памет, знанието и образоването на съвременните поколения. То също така създава идентичността на местната общност и формира чувство на принадлежност към местната област. Като резултат, наследството носи в себе си и социална стойност, произлизаща от общността.
- Второ, наследството на извънградските райони повишава икономическата им атрактивност, особено в областта на туризма. Опазването или възстановяване на наследството спомага за развитието на определени бизнес сектори (готварство и кетеринг, занаятчийство и земеделие и др.). То допринася за организирането на културни събития и дейности в местните региони.
- Трето, наследството на извънградските райони спомага за поддържане качеството на околната среда. Например, ролята на селскостопанските тераси за предпазване от ерозия, ролята на ниските стени за спиране на дивата растителност и бурени, на каменните хижи, които дават подслон на някои животни като прилепи и др., кладенците, които пълнят водохранилищата за напояване

Имайки предвид всички тези възможни положителни приложения, плюс социалните и естетически ценности, които наследството носи на местните общности, ние можем аргументирано да защитим консервацията и развиване на наследството.

Ресурсите на публичната власт не са достатъчни, за да се запази цялото богатство на наследството. Но действията, предприемани от частни собственици, асоциации и доброволци могат да подкрепят усилията на общественения сектор значително да увеличи капацитета си за едно дългосрочно промотиране на наследството на извънградските райони.

виж:

интервю "Rural Heritage" – Matthieu Guary, Eucomis Conseil (Франция)

интервю "Наследство и локално развитие" - Lucija Puljak – Президент на асоциация Udruga Brac (Хърватска)

"Engaged за архитектурно наследство" – интервю с Борис Стейменов и Кубрат Милев, Асоциация Мештра (България)

Работа в екип и обучение чрез опит

Моделът и методът (трите модула) , както и предложеният обучителен план на YCARHe предоставят разнообразие от практически образователни упражнения, които активно включват участниците в тяхното образователно пътешествие. Така те изграждат знанията си чрез изследване и експериментиране.

Виж интервю “Experience-based education” с Daniel Santic, Learning Advisor, Асоциация Udruga Brac (Хърватска)

YCARHe осъществява обучение главно чрез практически опит. Предложеният обучителен процес се реализира чрез групови и екипни дейности. Личната ангажираност, заедно с работата в екип моделира и предполага бъдещото поведение на един активен гражданин.

Едно ОТКРИВАТЕЛСКО ПЪТЕШЕСТВИЕ : ПРИНЦИПИ НА ОБУЧЕНИЕТО ЧРЕЗ ПРАКТИЧЕСКИ ОПИТ

Предложение за логически стъпки

Предложените логически стъпки се основават на принципа на откриване чрез практически опит(вдъхновени от класическия образователен модел на Колб). Това позволява на участниците да развият поведенчески модели по време на дейностите. Този модел осигурява практически опит , свързан с нуждите на участниците и ефективност на решенията , които те могат да прилагат в ежедневието си.

Моделът включва 4 стъпки, образуващи образователен кръг. Оригиналният образователен кръг на Колб е маркиран в червено, а съответните стъпки на обучителната програма на YCARHe са маркирани в зелено :



Обучителите прилагат практическия образователен цикъл, основан на конкретен опит чрез дейности и упражнения, които улесняват личния познавателен процес на младите хора (1). След това те трябва да обсъдят придобития от групата опит на терен, като анализират инструментите и личните доказателства²). Само след тази стъпка и за всеки етап от курса обучителите могат да представят сборна информация и задълбочен анализ на младите хора, така че те да „закотвят“ своя опит³) и да изработят лични поведенчески модели. И накрая, след индивидуалната им оценка на курса, обучаваните по-добре ще усвоят и приложат знанията, придобити от личния им опит на място. Това ще засили и тяхната информираност във всекидневния им живот (4).

Активният метод се характеризира от два фактора: 1) Той не предава знание, а подпомага усвояването на знания. 2) Той стимулира независимото развитие на младите хора в съответствие с личните им качества. Следователно, същността на обучителния процес е придобиване на знания е чрез опит, а не чрез директното им предаване.

Тогава младите обучаеми ще бъдат насърчени да търсят отговори и решения, използвайки аналитични, интуитивни и изследователски методи, активно да увеличават знанията си и да използват максимално своя интелектуален капацитет, вместо да получават обработена информация, която да препредават на други. Това ще им помогне по-добре да управляват уменията, които сами са развили.

Обучаваните се учат как да стигат до колективни решения чрез диалог и сътрудничество. Обучителят се намесва само за да съветва и помага на групата да постигне целите си, като не ограничава нейната автономност и свобода.

Обучителят трябва да подбере подходящите инструменти, с които да изгради екипен дух и разбирателство между участниците. Този процес предхожда началото на образователния курс и е съществен компонент на следващите логически стъпки в обучителната програма.

Следователно, обучителите или модераторите трябва да придобият необходимите умения да :

- управляват груповата динамика;
- подпомагат сътрудничеството и груповата креативност;
- управляват конфликтите.

YCARHe предоставя някои активности с цел развитие на тези аспекти. → виж модул 3

Виж интервю “Team building” на Guido Spaccaforno, International Unit - AMESCI (Италия).

СТИЛОВЕ НА ОБУЧЕНИЕ

Стилът на тази програма е придобиване на знания чрез опит. След като определи индивидуалния стил на обучение на групата, обучителят избира подходящите инструменти, които ще се харесат на младата публика и ще провокират интереса им към наследството. Референтната рамка предлага лесни за използване инструменти, предназначени за широка публика. Младежките работници могат да изберат тези, които най-добре се адаптират към конкретната им публика.

Методологията за определяне на стила на обучение на участниците помага на обучителите да изберат най-подходящите техники за събиране и представяне на информация в съответствие с нуждите на публиката. В допълнение, курсистите се научават и как да привличат вниманието на хората. Използвайки списъка на Дейвид Колб за стиловете на обучение (виж „Литература и полезни връзки“), могат да се определят 4 основни стила:

- Конвергентен стил на обучение – той се основава на възможностите за абстрактна концептуализация и активно експериментиране. Най-голямото преимущество на този подход е решаването на проблеми и намиране на решения. Този стил е най-приложим в ситуации, в които има само един правилен отговор или решение на въпрос или проблем.
- Дивергентен стил на обучение - той има силни страни, противоположни на конвергентния стил. Той акцентира на конкретния опит и рефлексивно наблюдение. Хората, които предпочитат този стил, разчитат повече на наблюдението, отколкото на действието. Най-добрият начин е една сесия на колективно, задълбочено обсъждане за генериране на идеи. Този стил дава предимство на социо-емоционалния опит пред изпълнението на задачи.
- Асимилативен стил на обучение – акцентира на концептуализация и внимателно наблюдение. Хората с този стил на обучение се фокусират по-малко върху социо-емоционалните връзки, а повече върху логическите идеи и абстрактни понятия.
- Акомодативен стил на обучение - той акцентира на конкретния опит и активно експериментиране. Хората, избрали този стил на обучение, предпочитат да действат, да изпълняват планове и задачи, да придобиват нов опит. Този стил е подходящ за хора, които най-вероятно биха отхвърлили един предварителен план или теория.

Въз основа на теорията на Колб, YCARHe предоставя анкета, съставена от двама специалисти по управление на развитието - Питър Хъни и Алън Мъмфорд. Целта е да се помогне на участниците да идентифицират своя предпочитан стил на обучение и придобиване на опит.

виж Интерпретация на наследството или споделяне на факти
модул 2

Очевидно, тези стилове на обучение предлагат само помощ на младежките работници, а други стилове им помагат да изберат инструментите, които се адаптират най-добре към тяхната публика. По време на работилницата на YCARHe във Франция (Isle-sur-la-Sorgue),

организацията Union APARE-CME представи на участниците няколко примерни специфични инструмента:

- инструменти, адаптирани за хора с увреждания, особено за слепи или с увредено зрение
- инструменти, адаптирани за деца (под 10г.)
- инструменти, адаптирани за подрастващи в нестабилна социална среда

АКТИВНО ГРАЖДАНСТВО

Целта на проекта YCARHe е да обедини обучителните методи, насочени към гражданите, със свързани с наследството образователни практики, за да се повиши капацитета на младите хора да разработват и предлагат колективни или индивидуални инициативи, фокусирани върху наследството на извънградските райони. YCARHe предлага и нови решения за подкрепа на нуждите на младите хора от извънградските райони, особено на тези с по-малко възможности да развиват способностите си и чувството си за гражданство sense.

Следователно, целта е да се стимулира активно гражданство.

Какво е активно гражданство ?

Гражданство се отнася за човек , официално признат за гражданин, тоест, член на държава, или най-общо казано, на нация. Позицията на гражданин на една нация е свързана с набор от фундаментални ценности, права и задължения, характерни за конкретната нация :

- **гражданско съзнание:** образува се от всеки един човек, който е член на общността, който не само показва респект към съществуващите закони и правила, но осъзнава и задълженията си към обществото , тоест , работи повече в полза на общия интерес , отколкото на личния.
- **възпитание:** това се отнася към проявяване на уважение към другите граждани и общественото пространство.
- **солидарност:** тя е проява на открито отношение към другите, което олицетворява принципа на братството и общността.
- Понятието „активно гражданство“ акцентира върху факта, че отговорностите на един гражданин не се ограничават само до изпълняване на задължението за гласуване и уважение към гореспоменатите ценности. Гражданите трябва ефективно да осъществяват тези ценности в обществото. Активното гражданство може да се проявява по много начини: например, да бъдеш част от живота на общността, да се включваш в политически организации, в доброволчески и други дейности от обществен интерес.
- Проявяването на активно гражданство може да изисква обучение и подкрепа, особено за младите хора. Тук е ролята на образованието, но и на младежките организации,

които могат да предложат конкретна рамка на младите, за да демонстрират те гражданско съзнание, солидарност, уважение и инициативност.

Виж интервюто на Matthieu Guary, Eucomis Conseil (Франция) и Guido Spaccaforno, AMESCI (Италия)

ИНТЕРПРЕТИРАНЕ НА НАСЛЕДСТВОТО И МЛАДЕЖТА

“Интерпретация на наследството е изкуството да се създаде връзка между елементите на един обект или група от наследството от една страна, и ценностната рамка на участниците, от друга. Тя създава когнитивни и емоционални връзки между посетителите и това, което те могат да открият в един природен парк, исторически обект или музей. Тя разкрива по-дълбоки значения, отношения и прозрения при директен опит, отколкото при обикновено предоставяне на фактологична информация. Интерпретацията на наследството съдържа в себе си и елемент на обучение.

През 1957г. журналистът Фриймън Тайдън¹, от името на Служба на Националните паркове на САЩ формулира някои основни общи принципи и дефинира интерпретацията на наследството като: образователна дейност, която има за цел да разкрие значения и връзки чрез използване на оригинални обекти, директен опит и илюстративна медия, вместо поднасяне на фактология.

Ясно е, че в днешно време обучението не се осъществява само в училища и колежи. Обучението се случва навсякъде. Природни и културни обекти на наследството, паметници и музеи предлагат идеален контекст на посетителите да получат знание, а тази интерпретация предлага идеални техники, за да направят това знание значимо.”²

Защо интерпретация на наследството?

Според Interpret Europe (Европейската Асоциация за интерпретиране на наследството): “Добрата интерпретация винаги се основава на директен опит и често на личен контакт с екипа на място. Интерпретацията прави четири неща:

- провокира любопитството и интереса на посетителите към непознати теми
- свързва мястото и предметите с личния опит, знание, среда и ценности на посетителите

¹ Tilden, F. Interpreting Our Heritage. Chapel Hill: The University of North Carolina Press. (1957)

² InHerit Project “Intro to Professional Development in Heritage Interpretation”

(<http://www.interpretingheritage.eu/en/outcomes/brochure>)

- *разкрива значението на мястото или предметите, което посетителите могат да разберат и оценят*
- *помага на хората да се насладят на едно удовлетворяващо преживяване*³

Следователно, чрез интерпретация на наследството по-младите членове на общността могат да открият, или преоткрият собственото си наследство, били то природно или културно. Те се научават да го ценят и така допринасят за запазването му за бъдещите поколения.

И накрая, научавайки основните принципи на интерпретация на наследството, те самите се превръщат в най-добрите посланици на своето наследство, като по свой начин допринасят за по-устойчиво бъдеще.

виж Дейности-модул 1 Какво е наследство?
и Дейности-модул 2 Интерпретация на наследството
виж интервю "Интерпретация на наследството" - Sandy Colvine, Консултант по наследството (Франция)

МЕДИЙНА ГРАМОТНОСТ ЗА НАСЛЕДСТВОТО

"Ние все още сме в зората на дигиталния век: технологичните пророчества са в изобилие, но по-важно е какво правят хората с технологиите."

Carry Bazalquette, 2007

Медийната грамотност е *"Способност да се споделя значение чрез системи от символи с цел пълноценно участие в обществото"*⁴ (Hobbs 2010: 30-31). Медийният текст (всяко едно послание, предадено чрез звук и образ), създава необходимостта да бъдем медийно грамотни. Като зрител, консуматор, коментатор, или автор, днес хората ежедневно се сблъскват и участват в обмена на медийни послания. Този диалог може да бъде относно телевизионна програма, филм, пост във Фейсбук/Инстаграм, видео игра, или заглавие в Ю Туб и вие трябва да имате критично отношение към аудиовизуалните продукти.

• Какво допринася медийната грамотност за образователния процес?

Основен белег на медиите е това, че те ни включват в наблюдение на редица елементи (образ, текст, звук, говор, графика и др.), които образуват едно цяло. Ако разтворим това многослойно цяло, получаваме различни сектори, по които можем да работим. В зависимост от конкретния подход и образователни цели, повечето от тези елементи могат лесно да бъдат адаптирани към различни възрасти, способности и времеви рамки на образователните дейности. Основните въпроси са: Преди процеса на създаване ние анализираме ли съдържанието, темата, процедурите, изследването? Анализираме ли влиянието, което

³ <http://www.interpret-europe.net/feet/home/heritage-interpretation.html> (24 January 2017)

⁴ Hobbs, R. Digital and Media Literacy: A Plan of Action. The Aspen Institute (2010).

медийният продукт вече има върху нас и утре може да има върху други? Или повече ни интересуват ритмичните елементи, диалози, думи, звуци и как визуалните ефекти се използват за постигане на някаква цел? Важна ли е историята и как тя е представена? Какво казваме първо(или показваме) и как то се развива в интересно повествование? Следователно, образователният процес може се облагодетелства от всички интердисциплинарни компоненти на медийния продукт(тематични, репрезентационни, артистични, комуникативни и социални).

В допълнение, тъй като медиите изискват екипна работа за създаването на един продукт, това води до интерактивно и лично обучение. Популярният метод на обучение, основан на конкретен проект, е особено полезен за съставяне на аудиовизуални текстове. Екипната работа се организира около изработване на специфична технология, колективно намиране на решения чрез процес на обсъждане и аргументация и по този начин развива умения за съставяне на аудиовизуални текстове и получаване на обратна информация от публиката. Това са само част от типичните параметри, които помагат за изграждане на критично отношение. Чрез подходящо подбрани дейности участниците осъзнават, че абсолютно всичко може да приеме други значения в зависимост от подхода. Запознаването със субективните наблюдения на всеки член на групата обогатява капацитета ни за формиране на критично отношение към окръжаващата ни среда и съответно управлява нашата комуникационна култура.

Как използването на нови медии кара младите хора по-активно да се ангажират със своето местно наследство?

Работата с медиите включва знания, умения и възгледи, които образуват част от ценностите и вярванията на младите хора. Има три възможни причини за по-активното им ангажиране с наследството чрез медиите:

- сложната структура на медиите стимулира опознаването на различни аспекти от нашата култура. Например, дори един дребен артефакт (средновековен нож или новоконструирана машина за кафе), местна природна забележителност или сътворена от човек конструкция, (мост или крепост) може да крие по-интересна история. Това може да бъде анекдот, човешка история, или връзка към по-широка социална ситуация. За да създадем медийен продукт с образ и звук, ние трябва внимателно да проучим фактическите детайли и нюанси, или жестовите, които откриват или скриват някои от тези аспекти.

- Аудиовизуалният израз формира една алтернативна система за комуникация, паралелна на писмения и говорим език. Тази форма на изразяване помага на участниците да се справят със сложната система на межкултурна комуникация и има огромен потенциал за разпространение на идеи.

- Днес експерименталното знание на новите медии и дигиталния свят е обширно и практически 'принадлежи' на всички млади хора. То им предлага възможност да се изразяват и комуникират чрез медийен продукт. Съществуват много варианти за изказ, използвайки различен софтуер и приложения в допълнение към по-традиционните и доказани във времето техники.

Възможността да се фокусира креативността на младите чрез сравнително евтини мобилни приспособления или дори техните аналози/ръчно изработени версии може да се реализира чрез кратки, структурирани дейности. Всяка дейност концентрира тяхното внимание върху определени аспекти от медийния продукт и избраната тема. Аудиовизуалните дейности могат

да са част от един по-всеобхватен процес, включващ дискусия или изследване на културни теми на местно или национално ниво. Можем да използваме многобройни примери: от обикновена фотография със специфична концепция или звукозапис, до поетичен, творчески продукт, който отразява елементи от местното наследство.

цели

Интегриране и използване на местното наследство за подкрепа на младите хора

Целеви групи

Младежки работници

Интерпретатори на наследството, работещи с млади хора

Културни дейатели, работещи с млади хора

Младежта и откриване на местното наследство

неформално обучение
Европейско гражданство

Какво е наследство?

Природно и културно наследство, материално и нематериално

Представяне на местното наследство

Природни, културни, социални и икономически ценности



Разбиране на наследството и ангажиране с него

Как да се интерпретира наследството по атрактивен начин?

Използване на нови технологии за откриване на наследството

Включване на младите в промотиране и опазване на наследството



Разработване и подкрепа на проекти на гражданите

Подобряване на екипната работа и креативност

Стимулиране на младите, като им се помогне да :

Мобилизират заинтересованите страни около наследството

Разработват проекти за местното наследство



Оценка на възприетите идеи

Този инструментариум цели да предостави на обучаемите примери на различни дейности, които по-лесно ще достигнат до младите и ще ги запознаят с четирите основни компонента на обучителната стратегия на YCARHe, която поставя следните въпроси:

- Как да предизвикам техния интерес и да им помогна да открият местното наследство?
 - Как младите хора да се ангажират и разберат стойността на своето местно наследство?
- Как да ги подкрепя при разработване на инициативи, свързани с местното наследство?

Този инструментариум съдържа няколко дейности, проверени и доказани от професионалисти и експерти. Всички те се базират на научната рамка, упомената в този документ (**виж: Methodological background- Методологична основа**).

Предложените дейности играят фундаментална роля в обучението чрез опит. Те изискват индивидуално творчество и работа в екип.

Дейностите са адресирани към много широка публика и повечето от тях са приложими за младежи на възраст 12-15 г. Те са с продължителност от 40 мин. до един цял ден, което улеснява учителя при техния избор и съставянето на конкретна програма в зависимост от времетраенето.

Повечето от тях са изпробвани в интернационални групи млади хора, с много добри резултати. В този случай може да се подчертае културното разнообразие на младите хора, както и широкия обхват на историята и приложението на наследството. Акцентираща се върху ползите от споделянето и личното участие в неформалното обучение, предложено от YCARHe.

Във всеки списък от дейности ще намерите детайли относно следните аспекти:

- Тема и обучителни цели, които Ви дават информация за предимствата на дейността. Тези аспекти ще ви помогнат да изберете полезните дейности за конкретната група в зависимост от нейната подготовка и вашите специфични цели. Например, една група младежи, която вече е работила по проект за наследството, няма нужда от дейността, "Какво е наследство?" или от дейности за формиране на екип (модул 3 „Разбиване на ледовете")
- Възрастта на целевата група и видът дейност ще ви покаже дали тя е подходяща за вашата група обучаеми. Предложените възрастови групи са препоръчителни и повечето дейности на YCARHe могат да се адаптират към всяка публика.

Подробно описание Ви води стъпка по стъпка, от организиране на групата до предвидените резултати.

Пространството, времето и материалите, необходими за правилното провеждане на дейността ще Ви помогнат в подготовката на всички практически аспекти.

- И накрая, един или повече източника на информация,или представител за контакт от YCARHe със сериозен опит в организация на конкретната дейност ще ви даде възможност да намерите или изискате допълнителна информация.

модул 1 – Откриване на местното наследство

Този начален модул дава серия от дейности,които ще стимулират интереса на младите към окръжаващото ги наследство.Първо, има няколко упражнения за разбиране на понятието „наследство” и неговото многообразие.Следващата стъпка е откриване на връзката между всекидневие, наследство и неговият принос за местното развитие, както и от какво се образуват културните, икономически и социални основи на общността.

забележка:Всички тези дейности насърчават работата в екип. Погледнете модул 3 –Насърчаване и подкрепа на осъществявани от гражданите проекти във всички аспекти,свързани с груповата динамика и работата в екип.

Цели на обучението

След като се е запознал с дейностите в този модул,обучителят/младежкият работник трябва да може да:

- обясни какво е наследство
 - наследство на извънградските райони и неговото многообразие
 - природно и културно наследство
 - материално и нематериално наследство
- коментира местното наследство относно
 - исторически и социален контекст
 - културни, социални и икономически ползи и ценности

О принос към местното устойчиво развитие

Съдържание на обучението

Какво е наследство?

- ⇒ Моето лично наследство
Идентифициране, изучаване и споделяне на моите лични качества като лично наследство
[виж също модул 3 –Управление на групата –„разчупване на ледовете”].
- ⇒ Какво е наследство?
Критичен анализ на понятието „наследство”.
- ⇒ Ритуали – нематериално наследство
Разкриване многообразието на нематериалното наследство чрез представяне на местен ритуал.
- ⇒ Дивите растения и наследството
Експеримент за връзката на природното наследство с ежедневието.
- ⇒ Представяне на наследството пред публика със зрителни увреждания.
Игра, позволяваща на хора със зрителни увреждания да откриват природно наследство.
- ⇒ Търсене на съкровище за откриване на наследство.
Дейност на открито, организирана като търсене на съкровище с цел откриване на природно и/или културно наследство в местен район.

Наследството и местните общности

- ⇒ Съставяне на списък на местните реалности
Обсъждане на съществуващите обекти на наследството в регионите и държавите на участниците.
[виж също модул 3 - Сътрудничество]
- ⇒ Фрагменти от пътуване във времето на наследството
Театрална игра за разкриване на значението на наследството в нашето ежедневие.
- ⇒ Отиди, виж и покажи на останалите
Разбиране на наследството чрез изследване на място и разясняване на причинно- следствената връзка между условията на живот в един район и специфичните характеристики на природното и културно наследство.
- ⇒ Интерпретирай ме

модул 2 – Разбиране на наследството и включване в него

След като понятието и функцията на наследството са разбрани, следващата стъпка е научаване как да се интерпретира то (виж Ключови понятия), за да се включат и мотивират младите хора..

Като използват медии и упражнения за интерпретиране на наследството (образ, звук, видео, интернет и др.), младите участници ще се научат как да го управляват и разпространяват.

Цели на обучението

След като се запознаят с предложените в този модул дейности, учителят/младежкият работник трябва да може да:

- използва техники за интерпретиране на наследството, които го представят по интересен начин на младите хора
- насърчава креативни начини за интерпретиране на наследството, използвайки нови медии
- запознава младите хора с промотиране и консервация на наследството

Съдържание на обучението

Интерпретиране на наследството

⇒ Интерпретиране на наследството или споделяне на факти?

Обучение за работа в екип и адаптиране към различна публика.

[виж модул 3 – Управление на групата-Комуникация]

⇒ Уникално наследство

Представяне на уникалните характеристики на един феномен или предмет.

⇒ Използване на образен писмен език!

Обучение на младата публика на творческо писане и ключови фактори за по-добро възприемане и комуникиране на наследството .

⇒ Ще ти разкажа една история

Като използват техниките за творческо писане, участниците споделят своите наблюдения и разказват истории.

Използване на нови медии

⇒ От едно посещение до уеб пространството

Упражнение по фотография и създаване на творчески текст за развиване на критичен поглед и умение за разпространяване на наследството.

⇒ История в 5 снимки

⇒ Обединяване на нематериално наследство, разказване на истории и социалните мрежи.

⇒ Звуков фон

Наблюдение и пресъздаване на културно/ социално пространство чрез звук.

⇒ Един обект, пет гледни точки

Използвайки фотографията, участниците разбират различните интерпретации, които един предмет позволява в зависимост от начина, по който го представяме.

модул 3 - Насърчаване и подкрепа на осъществявани от гражданите проекти

Модул 3 от учебния план на YCARHe цели да мотивира и/или подкрепи младите хора, които имат желание да се включат в дейности или проекти за наследството.

Това означава, че съответната група е достатъчно обединена, за да разработи заедно една идея. За да се случи това, YCARHe предлага дейности за групов динамич и решаване на конфликти, които ще улеснят сътрудничеството и комуникацията в групата.

Следващите дейности илюстрират възможностите за контакт с местното наследство, от разработване на проекти за промотиране на наследството до проекти за реставрация на сгради.

YCARHe ви предлага няколко инструмента за мониторинг и интерактивна оценка, които дават възможност на младите хора да проследяват процеса на техния проект и наблюдават груповата динамика.

Цели на обучението

- Подобряване на груповата динамика, сътрудничество и решаването на конфликти.
- Насърчаване активността на младите (включване на релевантните заинтересовани страни и/или разработване на малки проекти).
- Подпомагане на оценката и мониторинга на групата.

Съдържание на обучението

Групова динамика и решаване на конфликти

⇒ Какво казах?

Запознаване на членовете на групата („разчупване на ледовете”) - помощ само за интернационалните групи .

⇒ Кажете и покажете кой си ти!

Опознаване – „разчупване на ледовете”.

⇒ Моето лично наследство

Управление на групата – „разчупване на ледовете”.
[виж модул 1 – Какво е наследство?].

⇒ Списък на местните реалности

Тиимбилдинг за опознаване.
[виж модул 1- Наследството и местната общност].

⇒ Пет игри на думи

Колективно обсъждане и игра за решаване на конфликти.
[виж модул 3 – Мониторинг и оценяване].

- ⇒ Игра с топка за време
Игра за сътрудничество и решаване на конфликти.
- ⇒ Сок или торта?
Ролева игра за решаване на конфликти.
- ⇒ Машина за летящи яйца
Игра за подобряване на работата на екипа, управлението на проекта и решаването на конфликти.
- ⇒
- ⇒ Електрическа ограда

Придобиване на знания за взаимодействие с местното наследство

- ⇒ Тези, които са около нас
Идентифициране на заинтересованите страни и как те могат да съдействат за промотирането и консервацията на наследството
- ⇒ Представяне на техники за строителство от суха зидария
- ⇒ Представяне на прости техники за реставрация, за да се открие наследството на извънградските райони
- ⇒ Да реконструираме...
Идентифициране и демонстриране на пространствените връзки на една стара сграда и разработване на реставрационен проект за нов начин на използването и.
- ⇒ Откриване и управление на работен лагер от доброволци
Главни аспекти на разработването на реставрационен проект.
- ⇒ Откриване и управление на кампус за наследството
Как да организираме учебна мултидисциплинарна работилница по местен проект за наследството.
- ⇒ Платформа за бизнес модел
Образец за стартиране и стратегическо управление на нови бизнес модели , приложими в проекти, свързани с наследството.

Мониторинг и оценка

⇒ Пет думи

Инструмент за групово обсъждане на ключовите етапи.

⇒ Ежедневни инструменти за оценка – термометър и спидометър

Забавна техника за оценяване на настроението, активността или резултатите на групата.

⇒ Ежедневен инструмент за оценка – Метаплан

Изрази и публикувай в профила си своите впечатления и знания, придобити в този ден.

⇒ Ежедневен инструмент за оценка – игра с картофи

Това е игра, позволяваща на участниците да споделят впечатленията си в края на деня.

⇒ Инструмент за финална оценка- цел

Лесен и прост начин за оценка на обучителната сесия, среща или дейност.

ЗА НАСЛЕДСТВОТО НА ИЗВЪНГРАДСКИТЕ РАЙОНИ

Библиография

- Aplin, G.J., Heritage: Identification, Conservation, and Management, Oxford University Press, 2002
- Chassagne M.E., Gorgeu Y., Guide de la valorisation économique des ressources locales – Fédération des parcs naturels de France, 1989
- Collective work, Guide européen d'observation du patrimoine rural, CEMAT-Conseil de l'Europe, 2003
- Collective work, European Rural Heritage Observation Guide, CEMAT-Council of Europe, 2003
- Collective work, Patrimoine rural – comment monter et financer son projet? Guide à l'usage des particuliers, des élus, des associations et des agents de développement - , Revue ESPACES, April 2007
- Collective work, European Rural Heritage, Naturopa - Council of Europe, 2001
- Collective work, Landscape and Rural Heritage, European Spatial Planning and Landscape n°88, Council of Europe, 2007
- DG Enterprise –Using natural and Cultural Heritage to develop sustainable tourism in non traditional tourist destinations , European commission, 2002
- Gollinelli M.G., Cultural Heritage and Value Creation – towards new pathways, Springer, 2012
- ICOMOS, Heritage a driver of development: rising to the challenge, ICOMOS France, 2013
- Revue Pour, Culture et Patrimoine en milieu rural, Editions du GREP, 2015

Полезни връзки

<https://www.icomos.org/fr/centre-de-documentation>

<https://www.icomos.org/en/documentation-center>

<http://histcape.eu/sites/histcape.drupal.pulsartecnalnia.com/files/documents/BROCHURE%20HITScape.pdf>

<http://whc.unesco.org/en/culturallandscape/>

<http://www.maisons-paysannes.org/protection-du-patrimoine/histoire-fondements/>

<https://www.cotedor.fr/files/content/sites/cg21-2/files/conseilgeneral21/pdf-documents-cg21/pdf-doc-culture-patrimoine/PartrimoineRural-PasseSimple.pdf>

ЗА ОБУЧЕНИЕТО, ОСНОВАНО НА ОПИТ И СТИЛОВЕТЕ НА ОБУЧЕНИЕ

Библиография

- Coombs, P. H. with Prosser, C. and Ahmed, M., New paths to learning for rural children and youth, 1998
- Kolb, D. Experiential learning, experience as the source of learning and development, Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall, 1984
- Kolb, A., D. Kolb, The Kolb Learning Style Inventory—Version 3.1 2005 Technical Specifications, 2005
- Lingham, T., Developing a measure of conversational learning spaces in teams. Unpublished doctoral dissertation, Department of Organizational Behavior, Case Western Reserve University, Cleveland, OH, 2004
- Loo, R., Evaluating change and stability in learning style scores. Educational psychology, 17: 95-101, 1997
- Ord, J., John Dewey and Experiential Learning: Developing the theory of youth work, Youth & Policy, No. 108, 2012
- Smith, M. K., Developing Youth Work, Milton Keynes: OUP, 1988
- Rayner, R. R. & Rayner, S. R., Cognitive styles and learning strategies: understanding style differences in learning behaviour, London: David Fulton, 1998
- Wood, G., How to study: Use your personal learning style to help you succeed when it counts. Learning Express, 1998
- Chisholm, L. & Hoskins, B. (eds.), Trading up – Potential and performance in non-formal learning, Council of Europe, 2005
- Bruner, J., The Culture of Education, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 1996
- Gardner, Howard, Frames of Mind: The theory of multiple intelligences, New York: Basic Books, 1983-1993

- Gardner, Howard, *Intelligence Reframed. Multiple intelligences for the 21st century*, New York: Basic Books, 1999
- Gardner, H., 'Jerome S. Bruner' in J. A. Palmer (ed.) *Fifty Modern Thinkers on Education. From Piaget to the present*, London: Routledge, 2001
- Lorin W. Anderson, David R. Krathwohl, Peter W. Airasian, Kathleen A. Cruikshank, Richard E. Mayer, Paul R. Pintrich, James Rath and Merlin C. Wittrock, *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing — A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives*, Addison Wesley Longman, Inc., 2001
- Piaget, J.; Inhelder, B., *Le développement cognitif de l'enfant*, Paris: PUF. Bruner, J (1960)
- *The Process of Education*, Cambridge, Mass.: Harvard University Press, 2012
- Piaget, J., Inhelder, B., *Le développement cognitif de l'enfant*, Paris: PUF, 2012

Полезни връзки

- <http://www.learningfromexperience.com>
- <http://learningfromexperience.com/tools/kolb-learning-style-inventory-lsi/>
- <http://www.clinteach.com.au/assets/LEARNING-STYLE-Kolb-QUESTIONNAIRE.pdf>
- <http://economics.fiu.edu/research/working-papers/2008/08-06/08-06.pdf>
- <http://infed.org/mobi/david-a-kolb-on-experiential-learning/>
- <http://www2.le.ac.uk/departments/gradschool/training/resources/teaching/theories/kolb>
- <http://aim.stanford.edu/wp-content/uploads/2013/05/Kolb-Learning-Style-Inventory.pdf>

ЗА УПРАВЛЕНИЕТО НА МЛАДЕЖКИТЕ ГРУПИ И ПРОЕКТИ

Библиография

- Toolbox — For Training and Youth Work
SALTO-YOUTH (network of eight Resource Centres working on European priority areas within the youth field)
<https://www.salto-youth.net/tools/toolbox/search/>
- Tool-kit 3: Project management - For trainers, youth workers running projects.
Published by the Council of Europe and the European Commission. <http://pjp-eu.coe.int/documents/1017981/1667915/tkit3.pdf/63828fe8-4022-4944-9459-32ac0c8b6fbf>
(available in 12 languages)
- T-Kit 10: Educational Evaluation in Youth Work
Published by the Council of Europe and the European Commission. <http://pjp-eu.coe.int/en/web/youth-partnership/t-kit-10-educational-evaluation-in-youth-work>
(available in 12 languages)

ЗА МЛАДЕЖТА И ГРАЖДАНСТВОТО

Библиография

- Dolejšiová D. and García López M. A. (eds). European citizenship - In the process of construction - Challenges for citizenship, citizenship education and democratic practice in Europe, Council of Europe, 2009
http://pjp-eu.coe.int/documents/1017981/1668207/European_citizenship_book.pdf/a635ab93-c3b6-43de-9810-1a2f73f45e18
- Inspiring! Youth organisations contribution to citizenship education - 2016 European Youth Forum
<http://www.youthforum.org/assets/2016/10/Youth-organisations-contribution-to-citizenship-education.pdf>
- T-kit 7: Under Construction Citizenship, Youth and Europe
Reflections and exercises about the evolving concept of European Citizenship.
Council of Europe and European Commission, October 2012
<http://pjp-eu.coe.int/en/web/youth-partnership/t-kit-7-under-construction...citizenship-youth-and-europe>
(available in 11 languages)

ЗА ИНТЕРПРЕТИРАНЕ НА НАСЛЕДСТВОТО

Библиография

- Beck, L. and Cable, T. T. (1998) Interpretation for the 21st Century. Champaign: Sagamore Publishing
- Brochu, L. and Merriman, T. (2002) Personal Interpretation. Fort Collins: interpPress
- Brochu, L. and Merriman, T. (2011) Put the Heart Back in Your Community. Fort Collins: Heartfelt Publications
- Buchholz, J., Lackey, B., Gross, M., Zimmerman, R. (2015) The Interpreter's Guidebook. 4th edn. Stevens Point: University of Wisconsin
- Ham, S. (1992) Environmental Interpretation. Golden: Fulcrum
- Ham, S. (2013) Interpretation – Making a difference on purpose. Golden: Fulcrum

- ICOMOS - International Council on Monuments and Sites (2008) The ICOMOS Charter for the Interpretation and Presentation of Cultural Heritage Sites. Québec: ICOMOS
- Knudson D. M., Beck, L., and Cable, T. T. (1999) Interpretation of Cultural and Natural Resources. State College: Venture Publishing
- Ludwig, T. (2003) Basic Interpretive Skills. Werleshausen: Bildungswerk interpretation
- Ludwig, T. (2012) Quality Standards in Heritage Interpretation. Werleshausen: Bildungswerk interpretation
- Tilden, F. (1957) Interpreting Our Heritage. Chapel Hill: The University of North Carolina Press
- UNESCO – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (1972) Convention on the Protection of World Cultural and Natural Heritage. Paris: UNESCO

Полезни връзки

- Interpret Europe – The European Association of Heritage Interpretation: <http://www.interpret-europe.net/>
- HeriQ project: <http://heriq.org/>
- “The Interpretive Guide” manual (available in 11 different European languages): <http://heriq.org/category/downloads/>
- InHerit project: <http://www.interpretingheritage.eu/en>
- Real World Learning: <http://www.rwlnetwork.org>

ЗА МЕДИЙНАТА ГРАМОТНОСТ И ИЗПОЛЗВАНЕ НА ИСТ (ИНФОРМАЦИОННИ ТЕХНОЛОГИИ)

- Ben Bachmair & Cary Bazalgette, “The European Charter for Media Literacy: meaning and potential” Research in Comparative and International Education, Volume 2, Number 1, 2007
- Bazalgette, C. (Ed.). (1989). *Primary Media Education: A Curriculum Statement*. London: British Film Institute.
- David Buckingham, Jenny Grahame, Mandy Powell, Andrew Burn and Sue Ellis. Developing Media Literacy: Concepts, Processes and Practices, document written to accompany a teaching pack called Developing Media Literacy, published in 2014 by the English and Media Centre.

- Renee Hobbs, Digital and Media Literacy: A Plan of Action. The Aspen Institute 2010. Available at: <https://works.bepress.com/reneehobbs/13/>
- Menis Theodoridis, Issues of Audiovisual Education and Media Literacy, in (Zoniou Ch. Ed.) Youth docs, Documentary theatre and video on youth culture, personal Identity and contemporary reality, Directorate of Secondary Education of Eastern Attica, 2016
- Menis Theodoridis, Audiovisual Education, Pathways and dead ends, in Video-museums – recording traces of our subjective culture. Audiovisual Education for young people, Directorate of Secondary Education of Eastern Attica, 2012
- The European Charter for Media Literacy: meaning and potential. Research in Comparative and International Education, Volume 2, Number 1, 2007

Полезни връзки

- KARPOS – Centre for Education and Intercultural Communication
<http://www.karposontheweb.org/material/?lang=en>

РЕФЕРАНТНАТА РАМКА НА YCARHE - РЕЗЮМЕ

Главни цели

- да се стимулира интереса и активността на младите хора в техните извънградски райони
- да се използва наследството за подкрепа на гражданството
- да се възстанови ролята на наследството на извънградските райони като компонент на идентичността и потенциален източник на трудова заетост

Подходът на YCARHE – ключови понятия



	Модул 1	Модул2	Модул 3
	Откриване на местното наследство	Разбиране на наследството и участие	Насърчаване и подкрепа на осъществявани от млади граждани проекти
Умения,които младежките работници трябва да развият	- Да могат да дефинират какво е наследство и неговото многообразие - Да могат да разглеждат местното наследство в културен,социален и икономически контекст	- Да могат да използват някои техники за интерпретация на наследството - Да използват креативни начини за интерпретация на наследството чрез нови медии - Да могат да ангажират младите с опазване и промотиране на наследството	- Подобряване на груповата динамика и решаване на конфликти с цел сътрудничество - Да могат да насърчават младите към активност - Да сътрудничат за мониторинга и оценяването на работната група

сдържание / дейности	Какво е наследство? • Моето лично наследство • Какво е наследство? • Ритуали, нематериално наследство • Диви растения и наследство • Представяне на наследството пред хора със зрителни увреждания • Търсене на съкровище за откриване на наследство Наследството и местната общност • Карта на местните реалности • Фрагменти от пътуване във времето на наследството • Отиди, виж и покажи на останалите • Интерпретирай ме	Интерпретиране на наследството • Интерпретиране на наследството и споделяне на факти • Уникално наследство • Използвай художествен език! • Ще ти разкажа една история Използване на нови медии • От едно посещение до уеб пространството • История в 5 снимки • Звуков фон • Един предмет, пет гледни точки	Динамика на групата и решаване на проблеми • Какво казах? • Каж и покажи кой си ти! • Списък на местните реалности • Игра на топка за време • Сок или торта? • Машина за летящи яйца • Електрическа ограда Знание за взаимодействие с местното наследство • Тези, които ни заобикалят • Запознаване с техники за строителство със суха зидария • Да реконструираме... • Организиране на кампуси за наследството • Организиране на доброволчески работни лагери
----------------------	---	---	--

			- Платформа за бизнес модел Мониторинг и оценяване - Пет думи - Ежедневни инструменти за оценка - Инструменти за финална оценка
--	--	--	---

СЪАВТОРИ

Този документ е създаден и съставен от:

Isabelle TRINQUELLE – Mediterranean Centre of Environment- Средиземноморски център за околната среда (Гърция), в сътрудничество с Anne-Gaelle JAY – Union APARE-CME (Франция) и Matthieu Guary, консултант в Eucomis Conseil (Франция)

С приноса на:

- Sandy Colvine, Heritage Consultant at Union APARE-CME (France)
- Armonie Segond, Youth worker and workcamp coordinator at Union APARE-CME (France)
- Daniela Georgieva, Director of Community integration initiatives Association (Bulgaria)
- Margarita Kaisheva, Director of the Center for Heritage interpretation (Bulgaria)
- Maria Leonida, Producer/Trainer and Director of the KARPOS Association (Greece)
- Lucija Puljak –President of Udruga Brac Association (Croatia)
- Daniel Santic – Learning advisor, Udruga Brac Association (Croatia)
- Guido Spaccaforno, Service international - AMESCI (Italy)
- Valya Stergioti, Heritage interpreter and trainer for the Mediterranean Centre of Environment (Greece)

Илюстративно видео за ключовите понятия и списък на дейностите:

Elisavet Tzovani and Isabelle Trinquette, Mediterranean Centre of Environment (Greece)

Този документ отразява вижданията само на авторите. Изпълнителната агенция за образование, аудиовизия и култура (Education, Audiovisual and Culture Executive Agency) и Европейската комисия (European Commission) по никакъв начин не могат да носят отговорност за използването на съдържащата се в него информация.

Атина, Гърция - юли 2017



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union